





ابوه - بسرعة يا وله ...

رئيس التحرير
فخري غانم
المشرف الفني السيد عزت

رئيس مجلس الإدارة
امسان عبد القدوس
مدير التحرير لويس جريس

صباح الخير

اشستها فاطمة اليوسف

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قسم العيني القاهرة - تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨



خميرة ١٧١ علامة

في انتاج
افجنر
ماء
كولونيا



عمت شهرتها العالم أجمع بقوة ابتكارها وفادتها وسناعاتها
الرقية .. وبما سقته في النفس من نشوة وإسراع
وما الكولونيا العطرية

لوسر كا

مزيج ساحر من العطور
الفريدة تعبر عن الجاذبية والجمال
لوسر كا من ابتكار شركة ٤٧١١

انتاج ج. ع. م. حسب التركيبة لمرحلة لوسر كا ٤٧١١ بولونيا بألمانيا الغربية



بدون تعليق ..

الاشتراكات السنوية :

- البريد العادي :
- ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربي ودول اتحاد
البريد الأفريقي جنيهاً مصرياً ..
- بأقي بلاد العالم ٤ جنيهاً أو ١٢ دولاراً أو ٤٤
جنيهاً استرلينياً ..
- البريد الجوي :
- ١ - لبنان وسورية والأردن : ٣ جنيهاً مصرية ..
- ٢ - السعودية والكويت والسودان وليبيا
وتونس وغانا وغينيا ومالي والمغرب
واليمن ..
- مليم جنيه
٣٠٠٠ جنيهاً مصرية أو ١١٥ دولاراً أو ٣/١٥
جنيهاً استرلينياً ..
- ٣ - أوروبا وإنجلترا وكنيا : ٦٧٠٠ جنيهاً مصرية
مليم جنيه
- أو ٢٠ دولاراً أو ١٢/٦ جنيهاً استرلينياً ..
- ٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلون : ١٣ جنيهاً مصرية أو ٤٠ دولاراً أو
١٢ جنيهاً استرلينياً ..
- مليم جنيه
- ٥ - أمريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهاً مصرية
أو ٤٧ دولاراً أو ١٦ جنيهاً استرلينياً ..
- بأقي بلاد العالم :
- يمكن الاستعلامات عنها بقسم الاشتراكات الدفع
بحسب شيك لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول
نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور ..
- تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قصر العيني
القاهرة تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ -
٢٠٨٨٨ - ٢٢٨٦٨ ..
- مكتب الاسكندرية ناصية شارع شريف ودبابة
٢٧٢٤٠ ..

صباح الخير

كورة العتاوله



اصلي انا ساكنة في الزمالك
من زمان وعشان كده بيسمونني
من « عتاوله » الزمالك • •



- انا من « العتاوله » ياد • •!!



- ايش فهمك انتي ياناشة ؟ • دي كورة العتاوله لازم تبقى
كده !! • •



بوع

الصباح ، ثم يشرع يعضى الاحجار
والكتل السوداء المستقرة على مدى
البصر ، ثم يتسلل بتعقب الاشجار
البعيدة وكل الاشياء القائمة على
صفحة الالىق .. فى حركتها
الوهبية التى توحى بها حركة
السحب الصفيرة فى السماء ..
ويقول لنفسه : اهى الاوغر يتلف
زى مايقولوا ! ثم ينسى وينظر
فى ساعته ليرى انه لم يعض من
الوقت الا عشر دقائق ..

ليعود ليبدأ من جديد ..

كانت السرية قد قضت لها
حالا بالنشاط .. دوست شعاب
الهبية ، ورسمتها على الورق ،



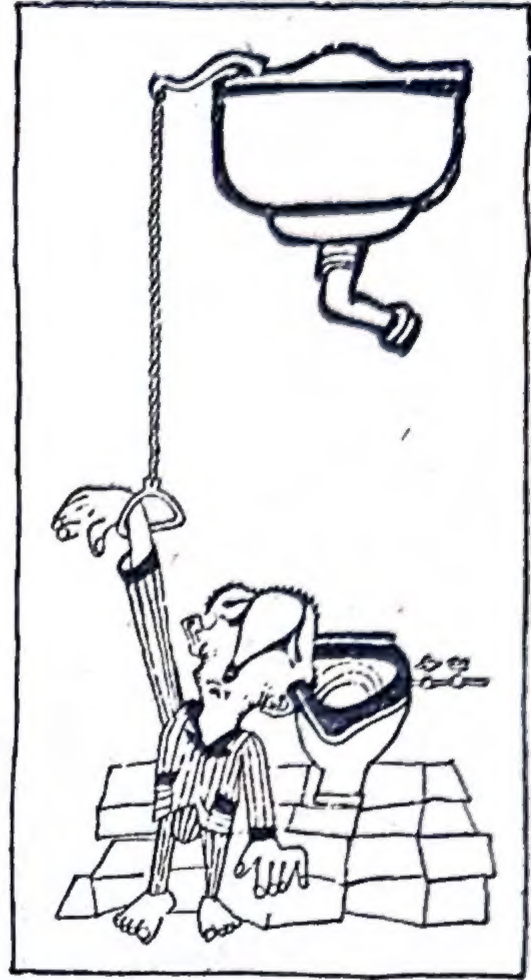
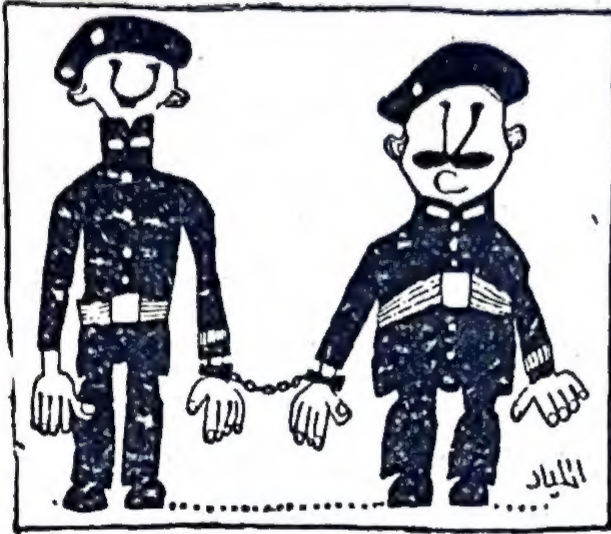
علم الليلة بالذات كان الجو
صالحا ، رغم ان البرد لم تغلب
لنحته ..

ورغم الفسوف الخالت الذى ترسله
التجوم والقمر الصغير ، كان معبد
يستطيع ان يرى من مكنته بين
احجار الجبل .. الكتل الصماء
التي تعجز معالم الرادى من تحت
والهبة فى مواجهته .. كان ينتظر
وعينه على لوحة الرادار ، واذنه
تعضى نفس ذلك الجهال الساحر
اليقظ الذى يرى ويسمع ويرصد
على مسافة اميال ..

وكعادة التوتجى فى الليل ..
يبدأ معبد يبحث عن تسليية ..
يبدأ بالتفكير فيما لمس اولاد نفسه
من كلمات الخطاب الذى تسلمه فى

اللباد

((.....))



الذي طالما عروه بفشلة ، فكان
يفغى ويلوب خجلا ، فاذا ما شددوا
عليه التكم تآلب عليهم متمردا
شامتا بأقذع الشتائم لينفجرون
فاحكن .

وعادت سطور الخطاب لتساقب
في مغيلته ..

« أوعى يا وله تقمر رقابتنا
عندك .. أوعى تفضعنا .. نخل
ليلتك حين ! »

لهفت بقلبه فقط ، لا بلسانه
.. ساخبا بحق ، الا ان اخراجه
مشولة محبة مسحت وجهه في
نفس الوقت !

« يا ولاد اله ... انا واقف
هنا بعد نص الليل في عز البرد ،

واحنا نقفى لها مصالها .. ونمر
لنطمئن عليها وعلى اخيك كل يوم
.. ونجلس عندها على الكنبة
يوقار شديد .. فتقول لنا :
ياريت محمد كمه عاقل وهادي
زيكم اسم النبي حارسكم ..
شفت يا واد اكلنا علقها ازاى ! »

فحككت عيناه بينما خلق قلبه
بعب عميق لاهه ، وللشلة .. بل
للناس جميعا .. ذلك النوع من
الحب الكامن القوى الذي تفجيره
وتهيجه مداعبة صقيرة ..

أخذ يخاطبهم في سره :

« واذاى خديجة دلوقت ؟

وكاد يلهقه ضاحكا وهو يتصور
صعير صاحبهم العاشق المشغوع

.. والحكاياك .. منى تجيء ؟

ابتسم على الرغم منه . يغرب
بيتك يا حسين .. هلم كلمناك
انت لاشك امليتها على جميل الذي
كتبها بغط يده ..

ساره عليك يا واد .. ساكتب

لك :

« الحرب فرغت على الرجال ،
وشرب الكركديه للعمال .. »
وتدلفت ذكرياته على الرغم منه
.. لليلة متتابعة ، واحس حينها
جارفا لاهه ، فقبلها في خياله
ولكن سرعان ما نبشت اصابع
الشلة هذه الصويرة وتدفعوا الى
مغيلته كما يتدفق اللصوص من
منفذ في الجدار ..

« املك بغير وتسلم عليك ..

واكنت مواضع متألها بالديايس
ثم ركزت في موقعها على كتف
الجبل الواجه ، واحكمت حصار
المنطقة ورصد مآلكها باعين
الرادار العجيبة .. وتام البعض ،
وقام الآخرون بالتوتجة ..

عاد محمد يثرثر مع نفسه دون
ان يتبس ، فقرأ من جديد فقرات
هذا الخطاب الذي تسلمه في الصباح
.. اول خطاب يصله من الشلة .

« صمب علينا ان ناكل من
شرك يا محمد ، او نشرب الشاي
الخبثي سخن ، او نمشي على
النيل .. ومع ذلك نحن نفعل
حسابك .. نعط لك نصيبك ..
ونشربه لياقة هناك .. ومحتالين
لك بتايب من الصرخه واللى منه

حاجة بالندم .. كله تمام .. لم
يحدث شيء مما تهتم له الصحف
في تلك الليلة .. لم تطلق
وصاصة ، ولا تحركت من مكانها
سواء ، ولا تسلك شئ في
الظلام ..

ولكن قلب المسائل في الموقع
الامامي .. ذلك رادار أعجب ..
يال يلا توقف ويرصد بدقة أعجب
من الآلة الصماء همسات الاحياء
في الوطن البعيد ، وحركتهم
الدائبة ، وانشغالهم باحبالهم
هناك ..

قلب المقاتل .. يرى ويسمع
ويحس يدور بالقة من بعيد ..
ولا يتوقف بعد النوبتجية ، بل
يستمر بعد ان يسلم محمد
موقفه لزميله ويصطف في التمام
وينصرف ..

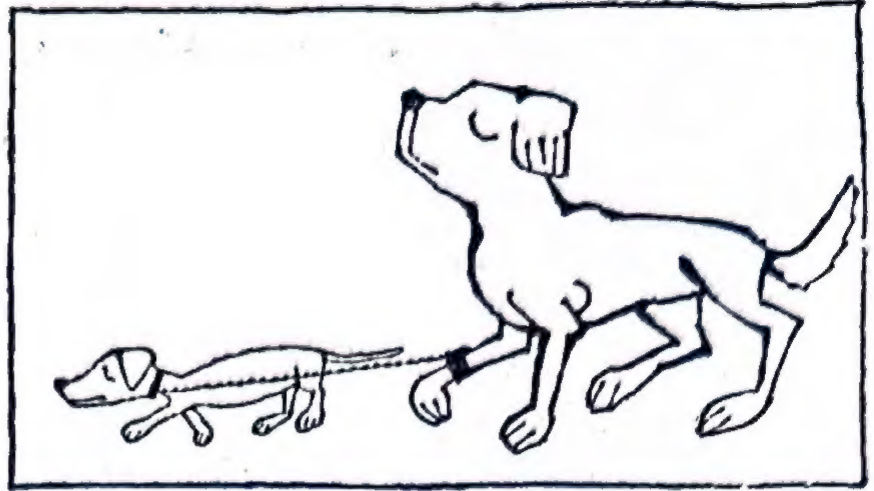
بينما يتوجه العريف للمضابط
النوبتجي ويؤدي التحية ويقدم
التقرير : مفيش حاجة يا فتم ..
كله تمام .. ثم الى قائد السرية ..
وبالاسلكي الى قيادة الميدان :
الموقع رقم ٢٦ - لا شيء .. كله
تمام .. حول ..

ثم يقعد محمد ويتناول كوب
الشاي الساخن اللذيذ .. وتسترخي
عضلاته .. وعندئذ ياخذ ذلك
الشعور اللطيف الجارف الذي ياخذ
المقاتل في الميدان اذ يدرك ان
التفحيط التي يقدمها عظيمة ..
وان الدور الذي يؤديه اعظم ..

فيتمدد على السرير .. ويقطع
عينه بظاهر يده ، ويستأنف حلمه
من جديد وعلى شفته ابتسامة
وادة ، وتطرق اذنيه اصلاء :
اربعة تمام ..

فيتخيل اصداقاء الثلاثة ..
فيضحك ..

العزيز فرج



- تعرفوا يا اولاد ان محمد
وحشنا خالص ..
ليجاوبون بصمت عميق كله
شجون ..

ومحمد يعرف ان هذه
اللحظة بالذات هي التي املت
عليهم جملة اخر اخطاب :
« اوعي لنفسك يا محمد ..
وفتح عينك خليك راجل تمام ..
احنا بنقول للناس لنا واحد
صاحبنا بيدافع في اليمن ، .. »

وانته انتباهة الديدبان الذي
يرى ويسمع ويشم بحسبه
لابحواسه .. مرور ..

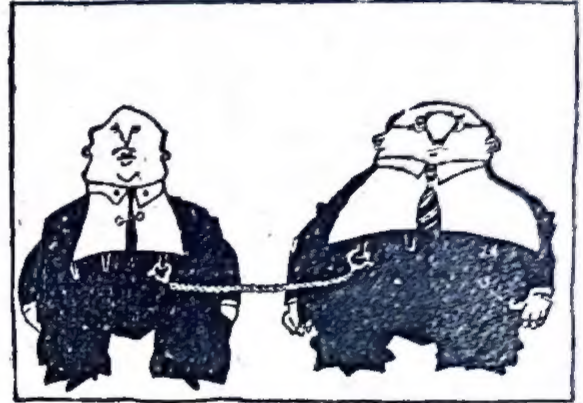
فشد يديه على مقابض الجهاز
وانتظر وعينه لامتعتان :
ثم .. فف من أنت ! لقم !

مفيش حاجة يا فتم .. كله
تمام ..

واخذه شعور بالوجد والحب عميق
اصيل .. فهنا في جبال اليمن ،
في الجو الصحراوي البارد .. قبل
الفجر بقليل يقف محمد .. قلبه
جرانيت ، جسده صوان ، ولكن
روحه مع ذلك تترقق حبا وشوقا
للوطن .. امه .. اخوه الصغير ،
والصحاب .. كورنيش النيل ..
وجلسة القهوة الانيسة ..
والضحكات ..

وعلى مرمى البصر شغاب في
الهضبة ، وممرات درستها السرية
بامعان ، ثم اختارت موقفها
وركزت تنتظر طيلة الليل ، واعين
الرادار العجيب تدور على معاورها
تمسح وترصد المنطقه من يمن
وشمال ..

لا حركة ! فلم تكن تلك الليلة
مشيرة ، نوبتجية مرور .. مفيش ..



- فكرة عال ، والله مشتاقين
يا محمد ..

ويرفع يده بالسلام كأنما
ليحيي طيف الصديق الغائب ..
فينفجرون بالضحك ويسرعون
بشراء الورق وطابع البريد ..
ثم يقول سمع :

- نعط له صورة بريجية
باردو ..

فرد حسن :

- لا .. احسن ياخذها منه
الشاويش ..

وفجئون ثانية ..

لم يتصورهم آخر الليل ..
وقد افرغت صدورهم كل الضحك
.. ماشين منهكين .. حينئذ يقول
سمع :

في الجبل العريان ، بيندقيتي بدافع
عن وقايكم ..

ثم ابتسم كمن اشفى غليله ،
وتراقصت امام عينيه صورهم :
سمع أولا .. تلميح الصناعات
الحقول التي لا يبيض .. وحسن
البراد الميكانيكي الشقي الهزاز
البوهيس ، وجمل محفر العمل ،
وتابع حسن الامين .. تصورهم
جنوسا في قهوة بطاطا ، ولد
لربوا الشاي ودخنا السجاير ..
ثم ضرب حسن يده على المائدة
- كما يفعل دائما ليفتح موضوع
الجلسة - وزعن بصوته الجهوري :

- ماتيجوا نكتب للواد محمد
جواب ..
فردد جميل :



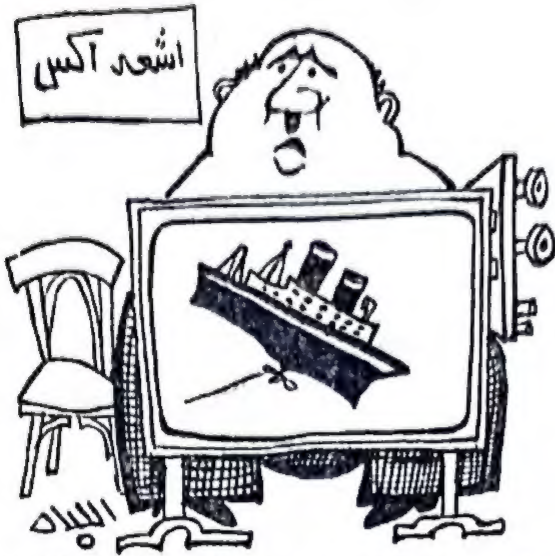
سافرت لنجاح عمر المحررة
بصباح الخير الى الاسكندرية *
امضت هناك اسبوعا لتكتب
عن العروس التي تستعد للزفاف
او الاسكندرية التي على ابواب
موسم صيف !
اكتشفت نجاح ان المسئولين
عن الموسم الجديد نسوا شهور
الصيف !
ولم هذا التحقيق الصحفي ،
كل الاخبار عن الاسكندرية هذا
الصيف !

الى سئو احدى الاسكندرية



قال الموظف الكبير المسئول •
احنا مالناش دعوة •• ما بنعملش حاجة •• ده من
اختصاص البلدية ••
قلت للموظف الكبير المسئول :
- لكن يافندم فيه اجانب بتزور اسكندرية في الصيف
عملتوا لهم ايه لتشجيع السياحة ؟!
قال الموظف الكبير المسئول :
- ولا حاجة •• اهم بييجو •• لكن احنا مالنا ومال
الصيف انت اخطات الطريق





- يا دكتور مية البلاجات مش نفسيه ابدًا ...



- قماش جنان .. شاربه منين ؟

ولاول مرة ايضا تنتقل اسرة ريفية بكامل هيئتها الى ابو قير لتقضي فترة من الصيف على الشاطئ ..

وقد راعت هيئة المعسكر اقامة الشاليهات الخشبية للاسر .. اما الرجال فسوف يعيشون في خيام .. وفي هذا الصيف سوف يشهد الشاطئ أطرف منظر في حياته .. سوف يرى طواير من الفلاحين يقفون بانتظام في تمام الساعة السادسة صباحا يحيون العلم .. ثم يجرون بسرعة حول الشاطئ ربع ساعة ، يقومون بعدها برحلة لزيارة معالم الاسكندرية .. كل هذا لن يكلف اكثر من خمسين قرشا طوال الرحلة ومدتها تسعة ايام - بما فيها المأكول .. والنوم .. والرحلات .. بينما التكاليف الحقيقية ، خمسة وعشرون قرشا في اليوم للفرد الواحد يتحملها المعسكر .

والمعمورة ..

وهناك سوف تبني « قرية سياحية » لمن يتكلمون اللغة الفرنسية فقط .. على نفس نظام القرى السياحية الموجودة في اليونان .. ويوغوسلافيا وشمال افريقيا .. والتي قامت بعملها نفس المؤسسة « ميل فوماج » وسوف تحضر المؤسسة السياح الفرنسيين فقط لاستئجار الكبائن على دفعات ، كل دفعة مكونة من اربعمائة سائح لمدة اسبوعين ، وفي هذه القرية سوف يستطيع السياح ان ياكلوا .. ويسهروا .. ويرقصوا .. تماما كما يفعلون في أوروبا ..

والمنتزه :

اكبر بلاج ارستقراطي .. ورغم هذا لم يحدث به اي استثمارات فالشركة لم تفعل اي شيء سوى بناء الكبائن ومن يومها لم تدخل اي نوع من الخدمات الحديثة .. وسم الدخول مازال عشرة قروش وايجار الكبائن مائة وخمسون جنيا في الموسم .. معظم الاتفاقيات الموجودة في المقعد لم تنفذ بعد اما بقية الشواطئ .. من المنتزه حتى

معطلا ابتداء من الابراهيمية حتى رشدي باشا بحجة مشروع المجارى ربما لان ادارة المرور والبلدية لا تعرفان ان هذه المنطقة جزء حيوي بالنسبة للمواصلات وخصوصا في الصيف حيث يزدهم الكورليش بالعربات .. والاوتوبيسات .. بل والمصيفين الذين يفضلون السير على الاقدام ..

وحقيقة ثالثة تقول ان الشواطئ لم تنظف بعد فإزال الرمل ملء « بالفطران » ومازالت الرقابة على السفن مدومة بالرغم من توقيع الاتفاقية الدولية الخاصة بمنع السفن من رمي الفنايات والزيت .. حدث هذا من خمسة شهور .. ولكن مصلحة الموانئ والمناير لم تتحرك بعد .. ولم تبذل اي مجهود يذكر في الرقابة على السفن التي تمر بالقرب من الشواطئ ..

كل هذا صحيح .. ولكن هذا لا يعني ان العروس لا تستعد ليوم الزفاف .. وعلى الشاطئ حيث تستقبل الموعزين رأيت الكثير ذهبت اولاً الى أبي قير ..

في أبو قير رأيت اكثر من خمس عشرة عمارة سكنية .. خصصت كلها لمتوسطى الدخل .. وروحي في اختيارهم ان يكونوا من عمال المصانع .. وصغار الموظفين .. حتى لا يزيد الطلب قليل العرض .. وترفع اسعار المساكن في جنون وحتى لا ترتفع الصرخات .. أعدت المساكن المتوسطة لثلاثمائة أسرة ..

وعلى شاطئ ابو قير قابلت محمد حسن شقا مدير «سكر الشباب في أبو قير .. وحسن حسن سكرتير عام المعسكر .. وسمعت منهما ان ابو قير تعتمد الان لاستقبال اربعين ألف شاب موزعين على دفعات كل دفعة سنائية .. وسمعت ايضا ان المعسكرات هذا العام لن تقتصر على الطلبة .. ولكنها ستضم ابتداء القرى من مختلف المحافظات ، ولاول مرة في أبو قير .. على مساحة مائة فدان تقام شاليهات خشبية لاستقبال موزعين وبهانة وخضرة ..

وهي الحقوة انما لم اخطأ .. فانا متأكد من ان الصيف على الابواب .. ومن الطبيعي ان تكون الاسكندرية في حالة استعداد .. تماما كما تعيش القاهرة .. حيث الجميع في حركة .. بيوت الازياء والدقيليات المستمرة .. المحلات التجارية .. الكازينوهات حتى دور السينما الصيفية .. كلهم .. كلهم يؤكدون ان هناك صيفا ..

وايضا هناك خبر يقول .. انه من المنتظر ان يفتقر عدد السياح الذين سيحضرون الى الاسكندرية هذا الصيف الى ستة آلاف - انتهى الخبر !

لقروض ان بالاسكندرية آثارا ومناطق سياحية .. فهناك مثلا طابية قايتباي .. قالوا ..

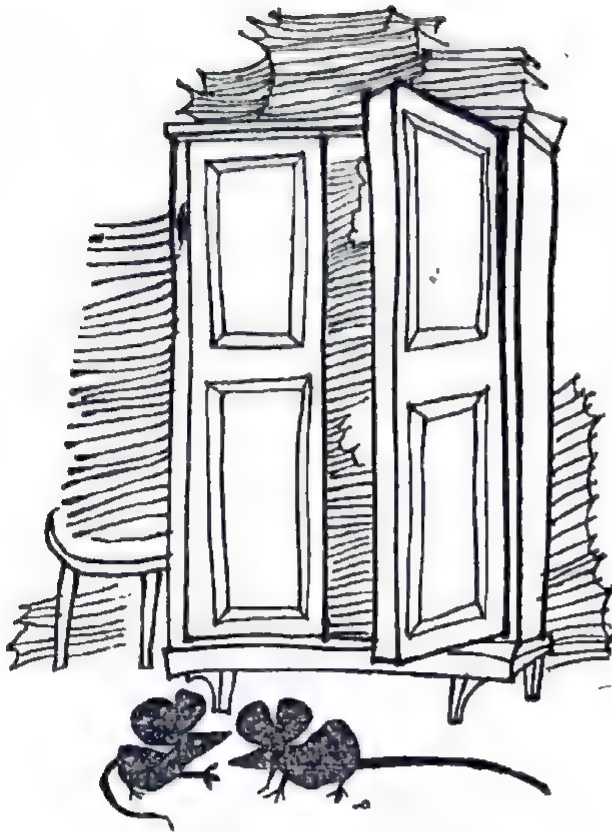
سوف تملأ عليها الاضواء .. وقالوا :

سوف يطبق عليها نظام الضوء والصوت مثل القلعة وابو الهول في القاهرة وهناك ايضا نثار الاسكندرية .. وهو احد عجائب الدنيا السبع - منذ ٣٣٢ قبل الميلاد - وقالوا

انه سيحول الى متحف .. وقالوا .. وقالوا .. وحتى الان لم ينفذ شيء على الاطلاق عن كل هذا الذي قالوه !

وكان لابد من جولة في الاسكندرية .. عرفت بمنع ان المسئول الكبير وحده هو الذي « مالوش دعوة » للقروض انه اول واپس آخر من يعرف - اما الاسكندرية نفسها فهي شيء آخر يختلف ..

حقيقة ان الكبائن ابتداء من المعاصرة حتى منتصف الشاطئ لم ترمم او تدهن بعد ، فالصيانة لم تتحرك .. ويبدو انها مثل المسئول الكبير تماما لم تسمح حتى الان بفساد الصيف .. حقيقة أخرى - ان جزءا من الكورليش مازال



- فين أيام زمان .. لما كنا بنقضي
الصيف في « بولسكي » ؟ ..



- لا .. ح القضي الصيف
في « المنتزة »



الانصرى فهي مزدحمة جدا .. واتجهت البلدية
الى اقتناء الكبتان من دورين .. مما ضايق
الناس الذين يعيشون في بيوت خلقها .. ودفع
البعض الى دفع قضايا على البلدية لانها حرمتهم
من منظر البحر .. ورغم كل هذه المشاكل لم
تفكر البلدية في الاتجاه نحو الغرب بالرغم من
وجود مشروع يتكلف مليونين من الجنيهات له
الشاطئ من الماكس الى الداخيلة والهانونيل .
والقروض ان ينتهي هذا المشروع في عام ١٩٦٣
في هذا الصيف !!

وقبل ان تترك الشاطئ .. احسن في اذنك
لاتحول حجر اى كايينة من البلدية فقد تم حيز
كل الكبتان الخالية في سبعة عشر بلاجا وعددها
واحد وتسعون كايينة .. لاباطنا العائدين من
البحر هم وآسرهم .. واسر الشهداء ايضا .
وهذا اقل ما اتصور القيام به تكريما لاباطنا
لذين خاضوا المعركة الكبرى .

وبعدا عن الشاطئ فلحج حركة من نوع
آخر .. فقد تم طرد المستاجرين القدامى
للكازينوهات بعد ان ثبت فشل نظام طرح
الشجر في مزاد . اذ كان يرسو المزداد على
مستاجرين يعيشون استغلال هذه الاماكن ..
وكان نتيجة هذا ان هبط مستوى الكازينوهات
ومضت الخسمة . اما هذا العام فسوف
يكتف أصحاب المجال الكبيرة بالاسكندرية
بتأجير كازينوهات الشواطئ . وتقديم مستوى
متم من الخدمة وبأسعار محددة ..

● مسجد الصيغون هذا العام بحيرة سياحية
للتجديف في الميناء الشرقي .
● اختلت الخرابب تماما من الاسكندرية ..
حرلها المحافظ الى حدائق ..

● متجد المرأة كل ما تريد .. اربصة
« دينليات » متقام في المنتزه .. وسان
استيفانو .. ووندسور ..

● مستحضر كارفن
لغرض ازيائها هذا الصيف .

● المايوهات .. لن ترتفع اسعارها هذا
العام .. فمن الآن يعمل مصنع ملابس البحر

اما اذا كنت من هواة الرياضة .. فسوف
تجد اكثر من ميازة .. واكثر من مهرجان
رياضي .. ومن اجلك رصد مبلغ اثنا عشر الفا
من الجنيهات .. فسيقدم نادى الصيد برامج
رياضية كمسابقات لصيد الاسماك ، والتجديف ،
والتزحلق على المياه .. في الميناء الشرقي ..
اما الاتحاد العام للنادية الرياضية فسوف
ينظم دورات رياضية للالعاب المختلفة . وذلك
باستضافة الفرق الرياضية من الخارج خلال
فصل الصيف .

وفي المساء ستجد اكثر من مسرح واكثر من
سهرة في انتظارك .. خمس فرق من مسرح
التليفزيون ستعمل بصفة منتظمة بالاسكندرية
.. سوف تعمل كل فرقة خمسة عشر يوما ،
تعود بعدها الى القاهرة لتحل محلها فرقة اخرى
.. هذا بالإضافة الى ان الاسكندرية تستمتع

بفرقة الاسكندرية القومية .. والامتحانات على
قدم وساق لاختيار فرقة من خريجي الجامعات
وطل الزرقاني ومحى الشاذلي .. وتود
النرداش والدكتور لطفي قام وفتوح لشاطئ
وكمال يس .. ظل هؤلاء جميعا سبعة ايام
يختبرون ويحكمون على المواهب الجديدة من
اجل تكوين فرقة الاسكندرية .. هذا بالإضافة
الى تخفيض اسعار السينما الى النصف .

لمحت مشكلة المشاكل بالاسكندرية في

لتوفير المايوهات اختص المصنع بانتاج المايوهات
.. والبرانيط .. ولصب الاطفال .. انشأت
المحافظة هذا المصنع .. لمكانة ارتفاع اسعار
هذه الاشياء الضرورية للمصطافين في كل
صيف ..

● ستغنى ظاهرة « جيس دين » ومعاكسة
الفتيات على الكورنيش لان الطلبة سيعملون
داخل أكشاك .. فلي طول الشاطئ .. ستجد
اكشاك الساندوتشات والاييس كريم ..
وسيخصص الربيع لصالح اتحاد الطلبة . هذه
الأكشاك معطاه للطلبة بلا ايجار .. تشجعا
لهم على العمل .. بدل ال ..

القصور ..

الاحصائيات .. والارقام .. تقول ان عدد
الذين زاروا رأس التين .. والمتحف في العام
الماضي ثلاثة ونصف مليون زائر .. ومن المنتظر
ان يقفز هذا الرقم الى الضعف .. ومن اجل
هذا ستجند فتيات الجامعة لاستقبال الزوار
وللقيام بعملية الشرح .. كانت الطالبة سعاد
الهنشيش اول طالبة تطوعت لكي تصبح مذيعة
القصر ..

● اذا كنت من هواة اكل السمك
لأطعمين .. لن ترتفع اسعاره كما تعودت ..
لقد منحت مؤسسة الاسماك اعانة للصيادين
لقدرا ستون الف جنيه هذا بالإضافة الى
لارديهم باجهزة الصيد الحديثة
وبدأت الراج الاسماك المختلفة تغزو الاسواق
باسعار مغولة ..



٠ ياختى الكم القويل ٠ موضة السنادى ٠٠

الصيف الموصلات ٠ ان مشكلة المرور وذخنة الشوارع والمواصلات فى فصل الصيف ترجع الى اكثر من عامل ٠٠ جغرافية البلد نفسها ٠٠ فالاسكندرية على شكل مستطيل والشوارع تخترقها بالطول ٠٠ مما يربك المرور ويزيد من مشكلة الموصلات وكان لابد من ايجاد حل ٠٠ فلبات البلدية الى اقامة الاتفاق ٠٠ اتشأت نفق فى محطة الرمل بلفت تكاليفه سبعائة وخمسون الفا من الجنيهات ٠٠ ولم يستعمله احد ٠٠ وفشلت كل وسائل ادارة المرور على اقناع الناس باستعماله ٠٠ فتحول الى جمعية استهلاكية ٠٠ ورغم هذا فالبلدية مصرة على فكرة الاتفاق ٠٠

وتؤكد ادارة النقل العام ان مشكلة الموصلات تستعمل الى حد كبير بعد ان خصصت ٢٠٠ سيارة اتوبيس لمواصلات الصيف هذا بالإضافة الى ٠٠ مدة فترة عمال الاتوبيسات حتى الثالثة صباحا مع استعمال الترولى باس بدلا من الترام ٠٠

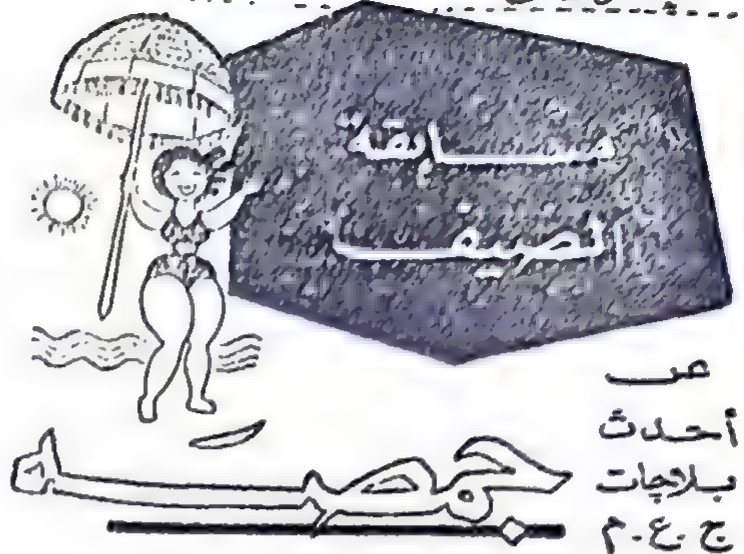
وفى الاسكندرية سوف تستطيع ان تتركب مركبا تصل بك الى مرسى مطروح ، والميل يجرى بسرعة لانجاز تمهيد مجرى الطريق البحرى من الاسكندرية الى مرسى مطروح حتى تسير فيه بواخر حولتها سبعة آلاف طن ٠

بقى شيء نسيته وسط الزحام من الاخبار ٠٠ ففى محطة الرمل يقف الآن رجل عجوز يحمل فاسا ٠٠ يقبض عليه بالليل ٠٠ ليمود بالذهاب الى نفس المكان ٠٠ بنفس الناس وهو يصرخ ٠٠

سيبولى ٠٠ هنا قبر الاسكندر الاكبر ٠٠ لم اله الجرسون اليونانى استيليو ٠٠ اله مازال يعيش بأمل العثور على هذا الكنز ٠٠ ومصلحة السياحة فى حيرة معه ٠٠ تقبض عليه احيانا لم تتركه ليمود الى نفس المكان بمحاولة الرمل ٠

« نجاح عمر »

إشترك في



قامت محافظة الدقهلية بإنشاء مصيف جديد على شاطئ البحر الابيض يبعد ٥ كيلو مترا عن المنصورة ١٧٠ كيلومترا عن القاهرة ٣٠ كيلو متر عن دمياط ٠ ويباغ طوله ١٥ كيلومترا وعرضه كيلومتر ٠٠ واقامت المحافظة بمجموعة من الكبائن واللبات والموتيلات على أحدث طراز وبالشاطئ سينما صيفى وسوق لمصودجى وكورليش عريقى ٠٠ ويعيط بالمنطقة حدائق ونخيل مما جعله مصيفا سياحيا انتقلت له السمعة ٠ مليون جنيهه ضمن الخطة الخمسية لمصلحة السياحة

والشروط الاجابة على السؤالين الآتيين:

- ١ - هل توافق على إطلاق اسم جديد على مصيف جمعة ٠
- ٢ - ما هو الاسم الجديد الذى تترجى ٠٠

املا الكويون التتود على هذا المصلحة ١ - اوسل الكويون الى مجلة صباح الخير ٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة - واكتب على القروف : مسابقة الصيف ٢ - يمكنك التقدم باكثر من اجابة بشرط ان تكون كل اجابه على كويون خاص ٣ - تشكل لجنة تحكيم مكونة من :

- ١ - السيد اسماعيل فريد محافظ الدقهلية ٠٠
- ٢ - السيد رشاد مراد وكيل وزارة الثقافة والارشاد المساعد للسياحة ٠٠
- ٣ - السيد سكرتير عام محافظة الدقهلية ٠

- ٤ - المهندس المعادى نجيب بفتح ٠
- ٥ - السيد يوسف السامى عضو مجلس ادارته روز اليوسف ٠٠

- الجوائز :
- اولا : تمنح مجلة صباح الخير احسن ثلاثة أسماء تختارها لجنة التحكيم ٠٠
 - ٣ جوائز ثبنة من معدات البلاج كل منها تكون من :

- ١ شمسية بلاج ٠٠
- ٤ كرسى بلاج ٠٠
- ٢ مايوه (حريمى - رجال اطفال ٠
- لانيا : تختار المحافظة احد الاسماء الثلاثة الفائزة وتمنح صاحبها جائزة خاصة هى اقامة لمدة اسبوع كامل مع أسرته فى احد الكبائن الفاخرة على الشاطئ ٠٠

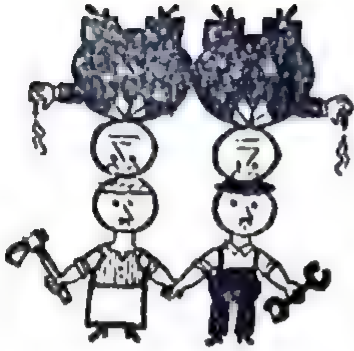
- آخر موعد لارسال الاجابات هو يوم ٣١ مايو ١٩٦٣ ٠
- يكتب على القروف : مسابقة الصيف ٠
- تنشر نتيجة المسابقة واسماء الفائزين فى عدد الصيف الممتاز من صباح الخير الذى يصدر يوم ١٣ يونية ٠

الاسم والمكان :

الرقم :

البريد :

الاسم المفضل :



ليس تحالفا انتهازيا ..

إنما تحالف ثوري

بين الطبقات

الفرق بين التحالف الانتهازى بين الطبقات ، والتحالف الثورى فرق شاسع كبير ..
فالتحالف الانتهازى تحالف يعطل الاشتراكية ، ويعطل الديمقراطية
أما التحالف الثورى ، فهو تحالف ثورى ، متفقد من الطبقات من
أجل غاية محدودة ، وهى التنمية ، والعادلة ، والديمقراطية ..
ومن المستحيل أن تصور قيام حاد من المدن يستغلون ،
ولا يعملون ، وبين الذين لا يملكون شيئا غير عملهم ..

فلا يمكن أن تصور قيام تحالف بين اقطاعى
وفلاح ، لأن الاقطاعى يريد أن يملك فقط ،
ولا يصل أيضا ، وأن تزيد ملكيته على الأيام ،
والفلاح البسيط ، يريد أن يعمل ، ويعمل
أن يجد لنفسه ولامرته نصيبا من الطعام
والسكن والتعليم ..

وغاية الاقطاعى ، وعقليته ، وأهدافه
تختلف ، وتنفرد تماما عن غاية وعقلية وأهداف
الفلاح ..

ولو قيل إن هناك تحالفا بين الاقطاعى
والفلاح ، لقلنا إن هذا التحالف انتهازى ،
وكذب ، ومعلق ..

لأن مصالح تنضارب ، وتتناقض ، ولا يمكن
أن تجتمع معا ..

ولهذا فالتحالف الثورى لا يمكن أن يتحقق
بين الفقراء جدا ، والأغنياء جدا ، لأن مثل
هذا التحالف لا يوجد سوى فى القصص الأدبية
البريئة ، وأحلام البقطة السميدة ، التى
لا تتحقق ..

إنها تشبه حوادث المساكين ، حين يخرج
الشارح حسن بنت السلطان ..

ولم تتحقق هذه الحوادث ، ولا مرة واحدة ،
ولكنها بقيت طعام الخيال ، ومتعة المساكين
العاجزين ، الذين يهربون من الحياة والواقع ..
الى خيال الجري ..

والتحالف الثورى ، على ذلك ، لابد أن يتم
بين طبقات متفاربة فى الدخل ، ومتفاربة فى
الهدف الاجتماعى ، ومتفاربة فى العقيدة ..

ومن هنا ، كانت فكرة اتحاد الاقطاعىين ،
الذين انطقت عليهم قوانين الإصلاح الزراعى ،
وقوانين التأميم من الاتحاد الاشتراكى ، لأن
هؤلاء الاقطاعيين والرأسماليين المستغلين لا يمكن
أن تقرب مصالحهم مع مصالح الشعب العامل
المنتج ، الذى يعتمد أساسا ، وبصفة رئيسية ،
على الانتاج والعمل ..

ومن هنا أيضا ، نجد أن الصلة المشتركة
الرئيسية بين هذه الطبقات المتحالفة ، أى
الفلاحين والعمال والمثقفين والجنود والرأسماليين
الوطنية ، هى العمل ..
فالفلاحون يعتمدون على العمل أساسا ، وقطعة
الأرض بعد ذلك ..



والعمال يعتمدون على العمل أساسا ، والآلة
بعد ذلك ..

وهكذا ، حتى الرأسمالية الوطنية ، التى
لا تستغل ، فإنها تعتمد فى دخلها الرئيسى على
عملها وإنتاجها ونشاطها أكثر من اعتمادها على
استغلال الآخرين ..

إنها تعتمد على العرق ، أكثر من اعتمادها
على الأوراق النقدية ، والاحتكار والمضاربة
والسرقة والاستغلال ..
والتحالف الثورى بين الطبقات ، هو تحالف
يندفع الى الامام ، ولا يرتد الى الوراء ، كما
لا يتوقف ، ويتجه فى مكانه ..

أما التحالف الانتهازى ، فهو تحالف الفلاح
مع الشيطان ، أى الاقطاعى ، وتحالف العامل
مع المستغل ، وهو تحالف لا يمكن أن يتحقق
ولكنه يمكن أن يفرض بائنة ..

وقد كان لويس فيليب امبراطور فرنسا ،
واين عم نابليون بوتابرت ، يتخيل امكان قيام
مثل هذا التحالف الانتهازى ..

فكان يحكم بالبوليس والشرطة ، ويفرض
التحالف بالقوة .. وكان يضرب الفلاحين
بالعمال ، ثم يضرب العمال بالفلاحين .. ثم
يضرب المثقفين بالفلاحين والعمال ..

وقد أجهد لويس فيليب الطبقات ، بدلا من
أن يستفيد من تحالفها ..

وسار بفرنسا لتكوين امبراطورية ، بدلا من
أن يقيم فى الداخل مجتمعا فيه عدل وحرية ..
والتحالف الانتهازى لذلك لا يمكن أن يعين
ولا يمكن أن يستمر لانه اخفاء للتناقضات بين
الطبقات ..

وكتمان لهذه التناقضات ، وتحويل التناقضات
الى عالم بعيد عن الحقيقة ..
أله يقبض هذا التحالف الجبال المضحك ،
الذى كان يدعو اليه هتاف ، لتكون ألمانيا فوق

الجميع ، والوطن فوق الطبقات ، وهو تحالف
لا بد أن ينتهى الى الدمار ، والتحطم ، لأن
يتناقض الواقع ، وينطاح الطبيعة ..

أما التحالف الثورى بين الطبقات ، فهو تحالف
يقوم على الانتاج والعادلة فى نفس الوقت ..
ويقوم على الديمقراطية بدلا من الخوف ..
والتعاون الثورى ، لتحويل المجتمع المودون
من الاقطاع والمذلة الى مجتمع أفضل فى شتى
الصور ، فى الصناعة ، والتقدم ، والفن ،
والحرية ، والانسانية ، والقيم الاخلاقية ..

والتحالف الثورى تحالف لا يرمى الى فرض
ديكتاتورية إحدى الطبقات على طبقة أخرى ..
فليس معنى اعطاء الـ ٥٠٪ للفلاحين والعمال ،
أن يتكفل العمال تكتلا غير واع ، وأن يفرشوا
قوائم موحدة ، بقصد اتجاه مرشحيهم ، بغض
النظر عن صلاحية هذا المرشح ، أو ذلك ..
إن الروح الانتهازية التى تعتمد على إثارة
الفساد ، وإثارة الروح القومانية عند الجماهير ،
هى نفس الروح التى كانت تقول فيما مضى :

— الاحتلال على يد سعد ، والاستقلال على يد
عدل .. ولذلك ، فالتقول بأن الاحتلال على يد
مستدوب العمال ، والاستقلال على يد مستدوب
المثقفين مثلا ، هو نوع من السذاجة ، والمراوحة
الفكرية ، التى سرعان ما تنكشف فى النهاية ،
وتعود بأشد الاضرار على العمال أنفسهم ..

إنما على العمال والفلاحين أن يدركوا أن هذا
التحالف بينهم وبين الجنود والمثقفين والرأسماليين
الوطنية ، غير المستغلة ، هو تحالف ثورى أولا
وأخيرا ..

والتحالف ديمقراطى بكل ما عليه كلمة
الديمقراطية ..

أما إذا تدخل الانتهازيون ، فحاولوا الايقاع
بين الفلاحين والعمال ، أو بين الفلاحين
والمثقفين ، فإن هذا يؤدى الى تخريب التحالف
من الداخل ..

والانتهازيون يقصدون الى تخريب هذا
التحالف ، من الداخل ..

وهم ، كاسائلة لى الانتهازية ، لا يقولون
بصراحة ، نحن نريد أن نخرب ، ولكنهم
يهمسون فى آذان العمال بكلام ، ثم يهمسون
فى آذان المثقفين بكلام ، وهم يريدون أن يضل
هذا الاتحاد الثورى ، ليصبح أداة للفشل
والانتهازية والارتباك ، بدلا من أن يكون قوة
وسمعة وسياسة للثورة ..



صلاح فاضل



هيرو هيتو



نعمراوى جمعة

القاهرة بلد ذك صومعنا

نفس طبع أن تعمل في عز الروسة

أنا باحس انى تايه ، يعنى الصغير دايمًا يروح في الرجلين .. أدى مشكلتي الحقيقية ا المواطنين الكبار يجاملوا بعض ويعملوا حساب لبعض

قال لى نعيم لبيب انه تردد على مكتب التامين الصحى لعرف حقه .. فقالوا له: لتسترد حقك امامك شرطان ! ان تعدل شخصيا للمسيد ابو الفتوح .. او تتنازل عن الشكوى !

ورفضى نعيم أن يسترد حقه باى شرط ! وأنا انتظر تحقيق « النسيابة الادارية » لاعرف هل صحيح .. الصغير دايمًا يروح في الرجلين ١٢



المفوضاء تاكل الانتاج وتبعثر الطاقة ! هكذا قال مركز البحوث الجنائية والاجتماعية بالقاهرة ، ومن أجل هذا اوصى المركز بتوفير الهدوء الشديد في الأماكن التي يعمل فيها اصحاب العلاقات الدهنية .. خاصة في قلب المدينة !

لقد ثبت ان المفوضاء .. تلتهم الانتاج .. وتشتت الطاقة .. ولو أتيج الهدوء فان ٢٢% من الطاقة تصبح مثمرة !

ولهذا الترح المركز القومى للبحوث الجنائية تزويد الصالح والمؤسسات التي تقع في قلب المدينة .. بأجهزة عازلة للضوضاء والمفوضاء ! هذه الاجهزة العازلة .. تستخدمها الشركات والبنوك في امريكا .. والمانيا ..

وبالتاسية .. لقد أعلن مؤتمر البحوث النفسية الذي عقد في كوبنهاجن هذه الحقيقة ، وقال ان الهدوء .. يزيد من كمية العمل .. والهدوء يخفض من الكمية .. والنوع أيضا ! اطرف نتائج هذا المؤتمر .. أن الروائح الطرية .. تخفف من وطأة الخلافات الحادة بين التواجد .. ذلك ان للطرير الملموس عمل اصحاب الزواج !

أخبط رأسك في الحيط

عندما يقول مسئول لموظف صغير : ملكش حاجة عندنا وأخبط رأسك في الحيط .. لهذا لى صغير ، لا تصور ان يعمل عن موظف كبير ، المفروض انه « افنوة » للموظف الصغير !

هنا أقول هذا الكلام !

لانى سمعت علم النفس من صاحبها نعيم لبيب المراحح بحسابات هيئة مديرية التحرير ، فقد مرضى بأسمانه ، فأحاله التامين الصحى مؤسسة تعمر الاراضى لمستشفى المبرة لعلاج .. ثم أوفلت الادارة علاج المبرة بعد مضي

يومين من بدء العلاج بلا مبرر وطلبت منه ان يعالج عند طبيب أمنان وفي غير ساعات العمل .. ولعلاج نعيم نفسه عند طبيب أمنان ، وفوضى .. يحسم ٤ جنيهات من مرتبه « تكاليف علاج أسمانه بالمبرة » وهو لم يعالج بالمبرة كل الذى استفاد به من الميزة أنه اشترى ادوية مستوردة .. وبأكثر من سعرها المقرر الذى يحسم خصم ٢٥% من قيمتها !

وتقدم نعيم بشكوى .. كتبها لمحمد أبو الفتوح المشرف على التامين الصحى ..

وقال : أرجو ان تأمروا برد ماخصم منى دون وجه حق .. وأرجو برد فرق لمن الادوية المباعة لى !

وأخذ أبو الفتوح الشكوى و « القسوانى » المرفقة بها .. وسلمها للدكتور عبد العزيز شريف وكيل مستشفى المبرة .. ولكنه تجاهلها ببساطة !

ذهب نعيم وقابل الدكتور شريف .. وأخذ يناقشه في حقه .. فقال له : اسمع يا استاذ احنا أخذنا حقنا وملكش حاجه عندنا وأخبط رأسك في الحيط !

ماذا يفعل موظف صغير عندما يسمح هذا الكلام من موظف كبير ؟ تقدم بشكوى تالفة لرئيس مجلس ادارة المبرة .. نظلت الشكوى تنتقل من مكتب الى مكتب .. واستقرت عند محمد أبو الفتوح الذى ارسلها بدوره للدكتور شريف .. وهناك وقفت لى أحد ادراج مكتبه !

ذهب نعيم يائسا ليقابل عضو الرقابة الادارية لوزارتى الزراعة والاصلاح الزراعى ويشكو اليه .. هذه الاوضاع الغريبة ، وقال له عضو الرقابة : ماى شكواك بالضبط ؟ قال نعيم !

هيرو هيتو

منذ اربعسة ايام ، احتفلت بلاد الشمس المشرقة بعيد ميلاد الامبراطور هيرو هيتو .. يذهب اليابانيون للقصر الامبراطور الذى يقع في قلب طوكيو ، ويمرغون هاتفين بدياته .. وينحنون على الارض مبالغة في التحية ..

ومى كل عواصم العالم تحتفل السفارات اليابانية بعيد ميلاد هيرو هيتو .. في القاهرة ، احتفلت السفارة اليابانية .. ومن تقاليده احتفالات اليابانيين بهذا اليوم أنهم يرتدون الزي التقليدى الكيمونو .. ويشربون في لعب حياة امبراطورهم .. العالم :

وهيرو هيتو أو الميكادو .. ولد في ١٢٩ أبريل سنة ١٩٠١ . أى أنه يبلغ من العمر اليوم ٦٢ عاما . وقبل الحرب العالمية .. كانت شخصية الامبراطور ، شخصية مقدسة لا يستطيع أى انسان أن يراها ، كان اليابانيون ينظرون له على أنه ابن الاله .. الذى لا يخطئ أبداً واذ تصادف وسار بسيارته في الطريق .. فإن الشعب اليابانى يركع على الارض ، ويخجلون وجوههم حتى لا تلمح عبرتهم سيارة الامبراطور .. كان هذا الاعتقاد راسخاً أن من يرى الامبراطور يصاب بالعمى ! وبعد الحرب تغيرت هذه النظرة .. فان الدستور اليابانى الجديد جعل الامبراطور



المدرسة : والنبي يا حسين تدخل للفصل الى جنبنا وتقولهم الست بتسلم عليكم ولو ممكن تسألونا مسألة حساب !!



كمال الطويل

فن الغلو

أخبارهم

من

ميناء السويس

أخبار الأبطال العائدين من جبال اليمن ، سوف تصبح حديث الناس في الأيام القليلة القادمة . ستنتشر الصحف والمجلات صور اللقاء الرائع بين المواطنين والأبطال .

ستركز الاضواء على وصيف ميناء السويس ، حتى ترسو البواخر القادمة من صنعاء .. حاملة على ظهرها المتحررين . ومن أخبار وصيف ميناء السويس ..

● بعثة من الفنانين ، سوف تستقبل الأبطال العائدين . وتسهر معهم في معجز الطور ، خلال بقائهم في الطور لمدة يومين ..

● محافظة السويس . أعدت لهم حفلا ساهرا . سيلقى فيه المواطنون كلمات التحيه .. ويلقون عليهم الزهور .. ● التلفزيون سيلتقط لهم فيلما كاملا .. منذ ان يغادروا صنعاء .. حتى يصلوا ميناء السويس .. الذي سيعلق على الفيلم هو حمدي قنديل .

● أعلنت محافظة السويس انها على استعداد لتلقى تحيات المواطنين من كل مكان .. لتسلها للأبطال . تستطيع أن تكتب أي تحية .. وترسلها بعنوان وصيف ميناء السويس

● إحدى الامهات اسمها السيدة أمينة الشافعي . ذهب من أولادها الى اليمن .. استشهد ثلاثة منهم .. ويعود الثاني .. ومنذ أن سمعت بعودة الأبطال . وهي تقيم في السويس

● أطفال مدارس السويس يذمبون لاستقبال الأبطال .. حاملين باقات الورود .. أعدت لهم محافظة السويس .. مكانا لهذا اللقاء الانساني ..

● امام محافظة السويس . اقتراح بان تطلق المحافظة اسم شارع الأبطال . على الشارع الذي ستمر فيه القوافل العائدة من اليمن .

● صباح يوم العودة .. سستمع بديع الاذاعة يقول ايها المواطنون صباح الخير .. صباح النصر .. صباح البطولة صباح رجالاتنا المائدين من اليمن مكللين باكالييل النصر .. ● البواخر الراسية في ميناء السويس .. ستعلق صلاوات التحية للباخرة التي تحمل وعظ ظهرها الأبطال .

فريد خورشيد



ليل شعير



ريتا

رحلوا للدولة .. واصبح اليابانيون ينظرون له على أنه يشر .. يخطئ ويصيب .. وانطوت نظرة الشعب الياباني على قمة الاحترام له وللمائلة المقدسة .. التي خرج منها الشعب الياباني .. واصبح الامبراطور يرتاد بعض الاماكن .. وسقط هذا القناع الذي كان يملكه من قبل ..

ومن الطريف أن جريدة اساهي اكبر صحف اليابان نشرت ذات صباح خيرا هاما .. أعلنت فيه أن الامبراطور زاد حديقة الحيوانات لأول مرة .. منذ سنوات قليلة لا تتعدى اساهي اليه الواحدة .. رارها .. أثناء وجود اليابانيين

الذين أخذوا يحيونه .. وهو يريد تحييتهم بركة ورداعة ! وللامبراطور ابن متزوج من إحدى بنات الشعب الياباني . ويقوم في قصر الامبراطور في طوكيو .. وهو القصر الذي تقع امامه حديقة كبيرة .. كانت محرمة على الشعب الياباني ، ولكن الامبراطور بعد الحرب .. سمح لليابانيين بالانزخ فيها !

ومن الطريف أن امبراطور اليابان هيوهيتو عالم في البيولوجي .. وله مؤلفات . بل وقد ساهم في النهضة العلمية بمؤلفين غاية في الاهمية من الناحية العلمية ، وآخر مؤلفاته صدر في يوليو سنة ١٩٥٣ ، ومن هوايات امبراطور اليابان مراقبة الاسماك في حوض كبير يحتفظ به في أحد حجرات قصره الضخم ، الذي لا يكتفي بالتأمل فقط ، ولكنه يدون ملاحظاته !!

ليلي - تطاردها الاشاعات

اسمها بالكامل : ليل احمد شعير . وهي نفسها المايكان الجميلة الرشيقه . ليل شعير .. طولها ١٦٨ سم .. ووزنها ٥٣ كيلو ، عينها خضراوان شعرها اسمر .. وعمرها ١٧ ربيعا .. واليوم تسامر ليل على ظهر باخرة مصرية الى انيا لتعرض امام البرلانيين ١٨ فسكتا .. كانت تلميذة في الليمية فرنسية بمصر الجديدة وحصلت على التوجيه واعترفت باللمسة لصبح مانيكان تقامى ٣٠ جنبها في العرض الواحد . وهي نفسها الوجه السينمائي الجديد الذي





ولد - .. بتلعب .. والنبي لبكره تسقط .. ١

فوزية مهران

اعترف بحكمة مألوفة
تقول « اذا لم تكن تحب ..
فاعمل او ارحل .. فأسفر
يفتح لك آفاقا كبيرة للحب »
وانا احب .. وأعمل ..
لكن قلبي مشغول دائما
بالسفر .. داخل حين لا يهدأ
إلى الرحلات .. والتنقل بين
الاماكن .. والبشر ..
بل ويتجاوز قلبي حدود
العيش .. ويحلم بالذهاب
يوما الى القمر !



وتدور بين الأيام .. وتترافق من حول
السنون .. وأنا أعيش أحلامي فقط .. وأعانقها
في الضلام .. دون أن تبرز أدنى بارقة إلى
ساحق حلم حياتي ..
وفكرت .. لماذا تبدو المسألة مستعيلة ؟
وتقول عقل الرد .. حتى في حالة توافر
الوقت .. والظروف .. فاني أصبح في حاجة
إلى مليونير ..
مليونير حقيقي يتفق على هذه الرحلة المجنونة
.. دون أن يضمن النتائج .. ودون أن أبيع
له مستقبل ..

وبما أن العدا بيني وبين الزاسمايين ..
متوارث وأصيل .. فلا يوجد أدنى أمل أن
يتبناني أحدهم .. أو حتى يتزوجني ..
ويطوف بي في رحلة أسطورية .. مثلما يحدث
للنساء الفلاسيفيات المظ .. وهكذا ستظل
المسألة دائما في حدود المستحيل ..
لكن عقل يطرب دائما للمستحيل .. ويحاول
أن يثبت قدراته بالمنور على حل ..
ويرث ألامى فكرة اعتقد انها راقية ..
وعقيدة .. بل وهي أيضا عين العقل - كما
يقول نجيب محفوظ -

لماذا أفكر في السفر بعيدا .. وبلادي
الجميلة لا أكاد أعرفها تماما ؟ .. واحسنت
بالجهد .. من هنا يجب أن تبدأ الرحلة ..
أعرف على نفسي .. وناس .. وشهر شهر
من هذه الأرض ..

وبعنف طرقت الفكرة رأسي .. عندما دق
بابي أحد الأصدقاء واقترح أن نذهب للغداء
في قريته .. وعللت الاقتراح في الوقت الذي
كانت فيه عينا الصديق تلعب وهو يتصور
مائدة الريف العامرة بالوان الطعام النسيم
الشهي

وهذه صلة مقبلة بالريف اللامع
في طريق الكورنيش الجميل .. وبعد أن
تعب القناطر الخيرية توجد قرية صفية ..

أنا .. في قلب

او هي تعرف حكمة الزمن ليس المهم ان
تنظف واجهتنا .. المهم ان يكون الداخل نظيفا
رغم تداسى أتايل مشربية خالتي فاطمة ..
وازتقت في نفس اصوات عشرات الاطفال
بالنداء عليها

وامتدت يدها المروقة تفتح الباب .. وترحب
بنا .. وضوتها المرتعش يكيل لنا الدعاء
وامتدت يد من الحزن الغامض لتعصر قلبي
.. كيف تعيش هذه السيدة العجوز وحيدة ؟
أعني مصير ينتظر السان .. أن يعيش
وحيدا في هذه السن بين جدران صماء ..
لكن المرأة تحكي .. وتدعو لنا .. وتمسك
الشاي .. وتروح وتجيء .. خيل الى انها
لا تحس بالوحدة كما أتصورها .. ثم انها
لا تزال تعمل ..

تقوم بعمل آنية واسعة للعجين .. وتاملت
وعاء كبيرا من الفخار .. يبدو كأنه قطعة
أثرية وسط هذا الفناء الغريب .. وبه لمسات
لفنية تحس أنك أمام أثر لانسان .. وليست
الألة ..

وتذكرت لجة صورة رسمها الكاتب الجزائري
الغدير .. خالته نانا التي كانت تصنع نفس
الشهيد .. مولود فرعون .. في روايته ابن
الآية .. وتدور على حافتها بأصابعها الشاحبة
السمر ..

بيوت القرية تراءت لي مرصوصة ..
ومتداخلة .. وكأنها تمسح قديم محط برز
هيكله العظمى لطول التآكل والقدم ..
وعرفت ان اسمها (سبك الاخ) وهو اسم
فرعوني لأن معناه التمساح

وشمرت بسرور حقيقي وأنا أتجول في قلب
التمساح .. وانفذ بين ضلوة المصلوبة والتقى
بالفلاحين الطيبين ينظرون الى باستغراب وألفة
واناملهم بحب .. وشوق كبير ..

كانت (الخالة فاطمة) هي اول امرأة
التقيت بها .. لفت نظري بيتها .. صامت
.. شامخ ومترب في حين بدت البيوت المحيطة
به واجبتها مطلية بالجير الابيض المسائل الى
الزرقة ..

جوانب البيوت .. وظهورها مازالت بالطين
.. وأصبحت الصورة تدعو للضحك وكأنك
أمام امرأة غمست وجهها في وعاء البودرة ..
ونسيت أن تطل عنقها كالحفصة في
العنق .. لعل ..

وسألت عن السبب فقبل كانت هناك مناسبة
سعيدة في القرية .. وقررها بعض المسئولين
.. فطرحوا لفر من الناس لطلاء واجهة المنازل
لتبدو نظيفة بيضاء ..

لكن الخالة فاطمة .. عجوز .. تعجز عن
الاعتماد بالزينة .. والطلاء ..

ثلاث أغنيات

أغنية



يقولون اشعارهم للبلاد الحزينة
كان القرى حاصرتها السيول ،
فسارت باطفالها للهضاب الامينة !

اكاد اراكم ،
وانتم بابواب قيصر حمر الجباه
جموعا من الشعراء ،
تغنون للحب .. من يابسات الشفاه
جموعا من الفقراء ،
تريدون قلعة عبد الاله
جموعا من الكرخ تندفعون ،
الى نهر دجله عبر المياه
تخافون ان يسقط الحلم فوق التراب ،
باخر معركة .. يا الهى !

اثن .. فانتظاراتنا فى المآهى
تسردنا ، عبر ليل المطارات ،
عبر عيون رجال الجوازات ،
عبر ضجيج الملاهى
لقاءتنا .. نسمة من دمشق ،
ومن اغنيات العراق بقية أه !
احاديثنا ، واعتراقاتنا
لم تقنع .. لم تقنع يا الهى !

اكاد اراكم ،
وانتم على حافة الفجر ، تنتظرون انفجار السكينه
وانتم تملون اعينكم فى زوايا المدينه .
كبحارة .. بعد عامين فوق الخليج ،
اظلوا يعيون بغداد من فوق ظهر السفينه
كان رعاة الغرات اتوا فى الربيع ،

للوطن

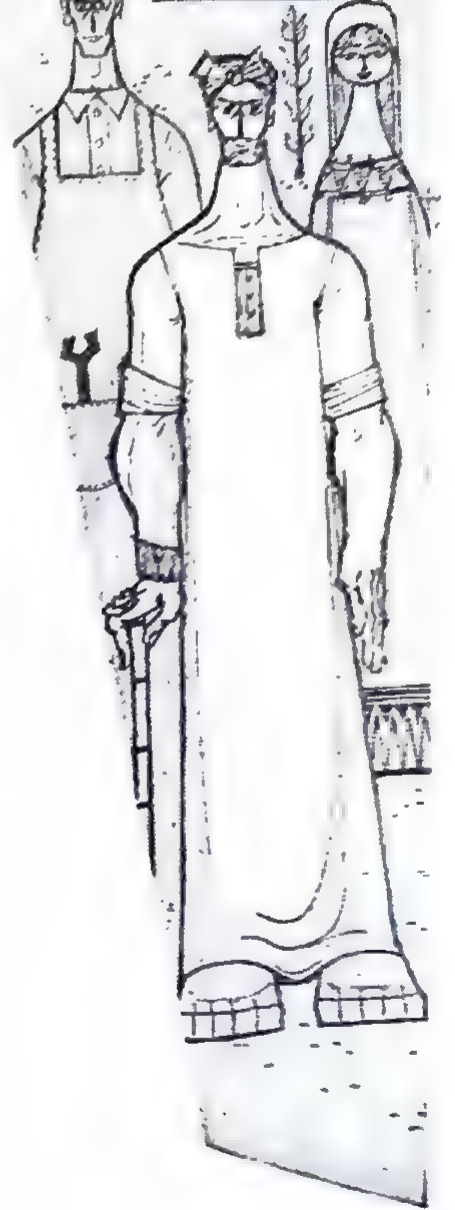
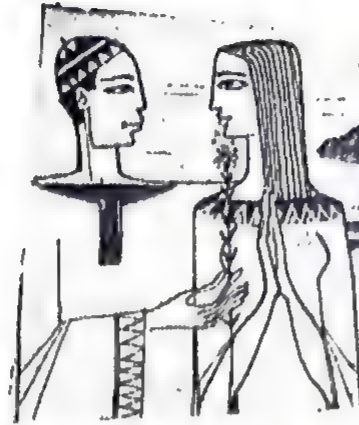
انا معكم من هنا .. يا رفاقي
انا معكم ارفع الذكريات شعارا ،
اقاتل في ظلها ، واغنى ليوم التلاقي !

اغنى لبغداد ، استنشق الصيف فيها
اغنى لدار السلام
اغنى بلهجتها ، فكانى فتى من بنيتها
اغنى الصبا ، واغنى المقام
اصاحب اكرادها ،

اتعلم منهم محبتهم للفرس
طريقتهم فى امتشاق الحسام
اطوف على الكاظمية فى الليل ،
اشعل سيجارة للحرس
واسهر فى ليلاهم .. لا انام !



اغنية



كن لي عائلة ،
يا حصن الفلاحين الفقراء
فأنا لا أسرة لي
إلا الإنسان .. بلا أسماء !

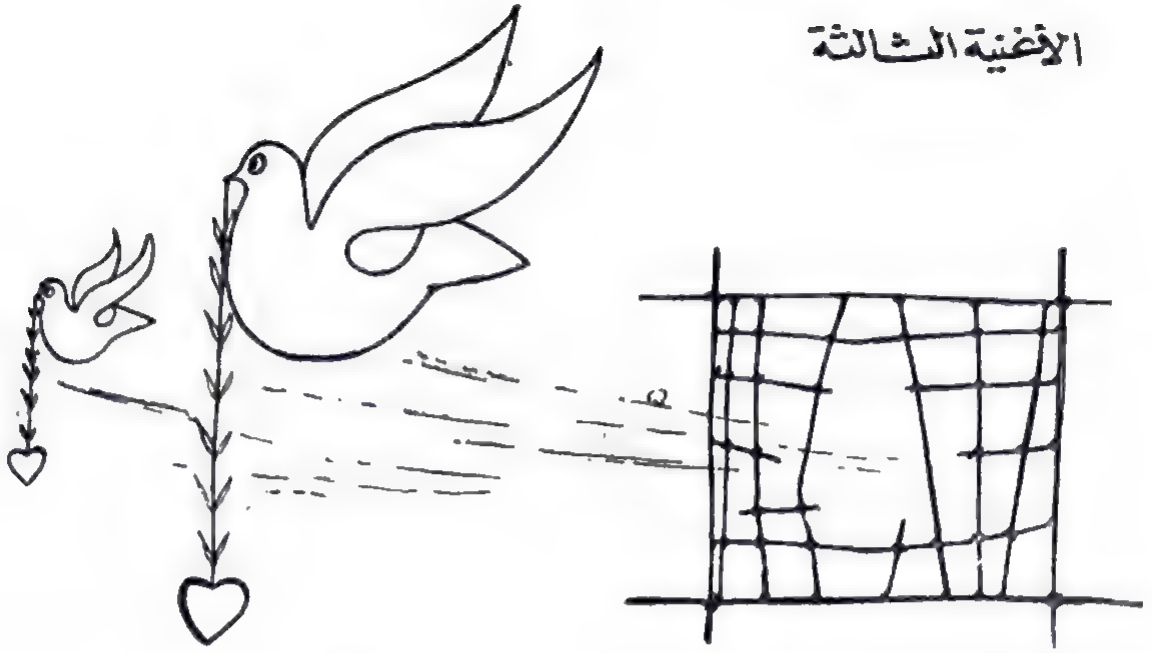
●
كن لي عاصمة ،
يا بلد العمال الغرباء
فأنا لا موطن لي
منذ تركت الأرض الخضراء !

●
كن لي ملهمة ، أرويتها للبسطاء
تركب فيها الخيل ، ونفتح مدن الحب ،
ونحرق فيها السجناء !

●
كن لي سيفاً ، وحصاناً ، ونشيداً
لو ظهرنا في الليل ، ينادون الأسماء
ويسوقون إلى الموت الشعراء !

●
يا أبناء الوطن الشرفاء
أنا نتسلم علم الوطن الآن
فلتكن القمامات الصلبة ساريه العالی ،
ولتكن الأعين أنجمه الخضراء !

● رسوم ناجی ●



لحد فبرابر

نوافل « المزة » مازالت تضيء .. فالعذاب
لم ينتزع بعد اعترافات الشباب !
فيروز مازالت تغني .. فلنا طير طليق
مازال يجمع القلوب حول روعة المصاب
وينقل الكلمة مابين الخليج والمضيق !

كانني سمعت صوتا كالنجيب
يصعد من صمت المنازل
فبرابر الشهيد من فوق الصليب
يوكف في الصحراء ، يستنجد بالقبائل
فلا يجيبه مجيب !

كانني سمعت صوتا كالبكاء
هذا الحسين وحده في كربلاء
مازال وحده يقاتل
معفر الوجه يريد كوب ماء
والامويون على النهر القريب !

كانني اري دمشق بعد ليلة الغياب
بيوتها مظلمة ، وسجنها العالي مضاء
الليل ليس الليل ، والعلقم في كأس الشراب
والكلمات ثقلات بالدنوب !

العام يادمشق مر
ونحن لسنا فيه
نحن نسير وحدنا .. في اتيه !

يا ليتي يا اصدقائي شمعة في سجنكم
يا ليتني ذكرى تلوح من بعيد
يا ليتني في غزوة من غزواتكم شهيد !

كانني اشهد ميلادا جديدا في الغروب
اسمع عبد الناصر الذي بكى ،
وهو يقول في الخطاب
فبرابر الشهيد عاد للجنوب !

فيروز مازالت تغني .. والعذاب
لم ينتزع بعد اعترافات الشباب !
يا اصدقائي احتملوا .. فانه على الطريق
رايته يولد في صنعاء ، حين استشهد النسر الشجاع
رايته يولد في احدي القلاع
ثم يطير وحده .. كان خيله حريق
يقود بغداد الى وزارة الدفاع !

يا ليتني اراك يا دمشق عندما يعود
اعرف فيك اصدقائي حين يصدح الشهيد
اطلق دمعتي التي حبستها منذ سنة
انمض عيني لحظة للحلم ثم .. استفيق !

في كل بيت في دمشق .. لي صديق
في كل مقهى ذكريات
وتدعون ان فبرابر مات !
محمد جبر العظمي حجازي

الغابة



الماوراء

وأصابه داء عجز الطب من علاجه .. حو
داء اليأس .. والتصب النفس

وهلكت قبائل واختفت .. مثل قبائل الماوري
.. وانقرضت قبائل أخرى ..

قبيلة الزاندي التي كانت أكبر قبائل الماريشيا
عددا تضاءلت حتى أصبحت في عداد المليون

الماوراء .. والماكاميا .. والماساي ..
لقد تضاءلت مواردها حتى اشرقت على الفناء ..

سكان استراليا الاصليون .. لم تبق منهم
الا بقية معدودة في الصحارى ..

وراح المستعمرون يتجهج في كل مكان بأنه ينشر
المدنية .. في مجاهل لا تعرف مدنية .. وينشر

النور والرفق .. بين متوحشين ليس في
حياتهم قيم ولا أخلاق ..

والحقيقة انه أخذ الكثير من قيم هؤلاء
المتوحشين وعاداتهم وادخلها في حضارته ..

تعلم منهم شرب الشاي والكافور والقهوة ..
وأخذ عنهم عادة التدخين .. وشرب الفليون ..

ولطش الفنون الافريقية التشكيلية ..
والموسيقى الافريقية .. وأيقاعات الجاز ..
والرقص ..

لأت ليلة جلس الساحر « موجا وا كبرو » بين أتباعه من الجيكويو يروي لهم الحلم الغريب
الذي رآه في منامه .. وكيف انه رأى رجلا يمشي يقبلون من البحر وفي أيديهم عصي
تخرج من ألواحها التران .. ويمشون على الأرض تعباناً من الحديد .. وكيف انه رأى
التمبلين الحديدي يمشي ويبتلع في طريقه كل شيء ..

ومع السفن المحملة بالعتاد التي كانت تنفطر
على الشاطئ الافريقي جاء السل .. والزهرى
.. والسيلان .. لينتشر في القارة ويرعى فيها
كما ترعى النار الهشيم ..

وكانت الحضارة الغربية بالنسبة للوطن من
أهل البلاد صدمه .. كانت شتيا كالسحر ..

البندقية .. والقطار .. والسيارة .. والكهرباء
.. والراديو .. والقراءة والكتابة .. هذه

الحروف الشيطانية التي يكتبها ذلك الرجل
الابيض على الورق وينقل بها أفكاره ورغباته

بسرعة البرق .. كانت شيئاً يذهله ويصيب
عقله بالدوار

ونظر الافريقي البدائي حوله فرأى حياته
تنهار .. وكل ما فيها من معاني يتحطم ..

أدبائه .. معتقداته .. عاداته التي نشأ عليها
.. أرضه .. بقراته .. عالمه المهيبة .. الذي
ارتبط به .. دأسته الأقدام

وكان الجيكويو من حوله .. يحصلون ذاهلين
.. لأنهم يستمعون الى أسطورة من أساطير
الجن ..

كان هنا منذ مائة عام ..

ولم يكن ذلك الحلم أسطورة من أساطير الجن
.. وإنما كان تاريخاً

لقد صدقت رؤيا « موجا وا كبرو » وتحققت
نتيجه بعد سنوات فلال .. ونزل الانجليز الى

القارة ومعهم البنادق .. وعلوا الحط الحديدي
بين كينيا وأوغندا (التيمبلين الحديدي الذي

ابتلع في طريقه كل شيء)
وقد ابتلع الانجليز في طريقهم كل شيء ..

ونشروا النحر أينما حلوا ودوروا النفوس
ومسخوا العقول وألقوا الأبدان بما جلبوا من

أمراض فتاك ..
مع حملة مستأجل التي جاءت الى أوغندا جاءت
ذبابة تسمى تسي ومعها مرض النوم الى جنوب
السودان ..

واخذ عادة العري .. وجعل منها فنا وفلسفة
.. وانشأ نوادي للعراء في اكثر عواصمها
فلما ..

وادرك قيمة الحرية الجنسية في المجتمع
البدائي تلك التي وصفها في البداية بالفساد
والتحلل .. فاصبحت الآن سمة من سمات ارقى
اجتمعاته ..

واصبحت « الاومياي لا جويكو » من تقاليد
البسنات والاولاد في المجتمع الامريكي ..
يمارسونها قبل الزواج .. ويسمونها في
لادهم Hugging and Necking
والحرية الجنسية ذاتها اصبحت نظرية يتنادى
بها فلاسفة امثال فرويد
والسحر .. والمعارف الغيبية .. والارواح

مصطفى محمود

.. اصبح لها كرمى في ارقى الجامعات
الاوربية ..

لم يكن الافريقي متوحشا ..
ولم تكن حضارته .. بربرية متاخرة ..
والحق ان هذه البربرية احتوت على الكثير
من لمحات التقدم .. التي فاقت على الرجل الابيض
صاحب العلم .. والنور .. والعرفان
كان اتصال الغرب بالشرق في افريقياتزاوجا
متبادلا .. ولكنه لم يكن تزاوجا عادلا .. فقد
اعطى الافريقي كل شيء .. ارضه وبلده ..
وجسمه .. وروحه .. وكان المستعمر شحيحا
حدا يعطى بالقطارة ..

احتفظ لنفسه بأسرار العلم والصناعة
والمعارف العلمية .. واكتفى بنشر اللغة
الانجليزية .. وتوزيع نسخ من الانجيل ..
وكانت السياسة التعليمية في المستعمرات
توجه نحو الدراسات النظرية ونحو خلق طبقة
من الموظفين اصحاب الياقات البيضاء .. ونحو
احتقار المعارف العملية .. والعمل اليدوي ..
وكانت المدارس التبشيرية تعمل من ناحية
اخرى على اضعاف الروح القومية والتناسك
الاجتماعي ..

ولم يكن الامريكي في حاجة الى عقائده ..
اعتمد من هذه العقائد الكثير .. وعنده وب
جيم غفور يهديه في حياته ..
وديانة الافريقي ديانة رقيقة وحسنة ملائكة





في اجلال واكبار .. وكل منهم كان له جيش
.. الزوجات ..

وهم هناك يفضلون اسماء .. داود ..
وسليمان .. ويعقوب .. لهذا السبب ..
وفشل البشر في اقتلاع .. عادة تعدد الزوجات
لأنها كانت مرتبطة بشئ أعمق من مجرد المتعة ..
هو حفظ النوع ..

كانت املاء من الطبيعة والبيئة والغروف ..
وبدا البشر يتبع اصوليا آخر .. هو أسلوب
الخدمات .. فراح يتقرب الى هؤلاء البدائيين
بالحدايا فيحمل اليهم الحرز والصابون .. ويقدم
لهم وجبات اللبن .. ويداري اطفالهم وامشيقتهم
.. ويظهر مزروعاتهم من الحشرات ..
وبدأت الكنيسة تثبت اقدامها كمرکز
لخدمات وسط الغابة ..

ولكن رغم الاخاء والمحبة وتعاليم المسيح
.. كان السود والبيض يصلون في كنائس
منفصلة .. وكانت هناك كنائس للسود وكنائس
للبيض ..

وفي جنوب افريقيا .. كان اضطهاد اللون
اشد بكثير ..

كانت المسيحية في افريقيا مظهرا من مظاهر
الدعابة .. ولم تكن تمت الى المسيحية الحقيقية
بنسب .. كان الاستعمار يتخذ منها مبررا
للفعل ما يشاء باسم الدين ..
والحقيقة ان هذه القبائل البدائية كانت تعيش

حياته الشاقة .. فليس فيها فكرة الجحيم .. ولا فكرة العذاب الابدي في جهنم .. ولا فكرة
الخطية الاولى

وكانت التعاليم المسيحية بالنسبة له في البداية .. شيئا غير مفهوم ..
لم يكن يفهم معنى لأن يبعث بمسك الموت ليوضع في جهنم .. لانه اضلأ ذات مرة على
الارض .. كان هذا يبلبل عقله .. وحينما كان القسيس الكاثوليكي يواجهه بمصير .. النمس
لا تزوج اكثر من زوجة واحدة .. كان يقع في صراع .. وحيرة لا آخر لها ..

فالافريقي البدائي لم يكن يملك من الاسلحة
بشر .. النسل الوفير .. وفي حربه ضد الغم
والجمل والمرض والتأخر والحيوانات المفترسة لم
يكن له حول ولا قوة سوى تسله ..
وكان معنى ان يتزوج بواحدة .. ويتصل
تسله .. ان يتقرض .. ويفنى وهذا هو ما
كان حادثا بالفعل .. فقد كان في طريقه الى
الانقراض ..

وبدا الافريقي يعرب بمبادئه وتعاليمه الى
الغابات .. ويلوذ بالجهال .. والافريقي اللو
بال سطا من الثقافة كان يناقش القسيس ..
ويسأله عن .. يعقوب وداود .. وسليمان ..
وسائر الانبياء الذين وعدوا ذكرهم في الانجيل



الديانة

مواطنوه على المذهب المسيحي الذي يصنعهم
المستعمرون البيض ..

وكان يقاوم الجرارات الميكانيكية التي تحرق
الأرض .. ويغف عن طريقها معتقدا انها تفسد
الأرض بتلقيحها ..

تماما كما كنا نعمل زمان حينما كنا نرعى
السجاد الكيماوي خوفا من اتلاف المحصول ..
حكايات يرويها الغربيون كدلالة على التأخر
.. وهي ليست دلالة تأخر بقدر ما هي دلالة
حيوية وانفعال .. فهي ردود أفعال طبيعية
من شريف متأزم يرتاب في كل ما يأتيه من
القوى ..

والماو ماو من القبائل القليلة التي احتفظت
بحيويتها طوال حقبة الاستعمار احتفظت
بتماسكها ووحدتها وقوتها ..

والسر في هذا انها أكثر من مجرد قبيلة
.. أكثر من مجرد تجمع عشري من أفراديين
.. فهي حضارة ..

وهي كديانة .. وكأخلاق .. وكنظام ..
وكطريقة حياة .. تمثل مرحلة متفوقة ..

ولهذا وقفت على قسميها أمام حضارة عمرها
عشرين قرنا .. واستطاعت أن تمنحها شيئا ..
واستطاعت أن تواجه الظلم .. وأن تتكفل
في تنظيمات .. وتحارب الاستعمار .. وتزول
حصونه .. وسجونته .. وترغبه على التسليم
بمطالبها

وهي معجزة لم تحققها الحراب .. والنبال ..
وإنما هي معجزة حققتها نظام ..
نظام فيه مقومات حضارة متفوقة

وكلمة ماو ماو التي تجسرى على الألسن
كهمزة بربرية .. لا تدل على حقيقة هذه
القبيلة الصجيبة .. حيث كل عادة .. وكل
عرف .. وكل تقليد من تقاليد ماو ماو
بالسليته ..

ولا غرابة في أن نصلحنا هذه القبيلة زعماء
النساء مثل .. أوامر كينياتا ..

البقية في الأسبوع القادم

عبدالله محمد

كيف يصوم ذلك الصائم الابدى .. انه لا
يأكل شيئا ..

كان يقول له .. لا تكلب .. لا تسرق ..
من الذي يسرق .. 112

من الذي يرفع الاعلام الغربية في كافة أرجاء
البلاد .. ويضع المراسم على الشاطئ .. ويحتكر
خيرات البر .. والبحر .. والجو .. ويضع
في جيبه ياسيورت إقامة في بلد لا يملكه

لوانه سال نفسه مرة واحدة هذا السؤال
البسيط .. لعرف حقيقة الدوافع التي آتت به
الى ذلك المكان .. وحقيقة الاغراض التي سافر
من اجلها

فلم يكن الميثر خادعا .. وإنما كان مغدوبا
.. وكان يختم خلة كبرى لا يدري عنها شيئا ..



في وسط هذا الصراع كان ذلك البدائي
المهزوم المغلوب على أمره لا يجد من يلوذ به
سوى ماخيه وتقاليده .. فيتمسك بها ..
ويقاوم كل جديد يقتحم عليه حياته .. كان
يرفض الجديد الذي يفرضه .. والجسد الذي
ينفذه ..
كان يفضل المديد الرديء الذي يصنع

في اخاء وتعاون وصحبة أكثر من المجتمعات التي
عرفت الانجيل ..

وفي قبيلة الماو ماو كان الطفل ينشأ على
تربية تعاونية خالصة .. الزراعة يشترك فيها
الجميع الزوج والزوجة والاولاد والبنات والاطفال
.. جنى المحصول .. اعداد الطعام .. طحن
الحبوب .. صناعة المريسة .. الخروج للصيد
.. اللعب .. الرقص .. الاحتفالات الدينية
.. كل ألوان النشاط تزاولها الجماعة معا ..
حتى دية القتل والتعويض عن الجرائم تشترك
الجماعة في تأديتها عن القاتل متعاونة متكاتفه
.. حتى مهود العرائس تشترك الصائلات في
تدبيرها ودعمها عن الرئيس ..
الطهور يؤدي جماعيا ..

الكوخ يبنيه جميع الجيران تطسوعا بدون
أجر ..

الأرض تمنح للزراعة بدون مقابل من باب
الصداقة والحب والثقة

الطفل يولد ويتربى ليجد نفسه عضوا في
فريق .. يفرح .. ويحزن .. ويبكي ..
ويضحك .. يروح الفريق ..
الأفراد ينادون بأسماء آبائهم .. ابن فلان
.. بنت فلان ..

الأب هو المربي والمعلم والقائد الروحي ..
وهو يأخذ طفله من يده ليرتاد معه الغابة ويشرح
له على الطبيعة احوال النبات والحيوان .. ويأخذه
معه الى « الكاياما » .. محكمة القبيلة ..
ليتدرب على القانون .. ويأخذه معه في المعازل
الدينية ليلقنه واجباته الدينية ..

التكوين الاخلاقي لكل فرد .. خال تماما من
الانانية .. والفردية .. والملكية المستغلة ..
ومعبودية الاجر .. التي يعاني منها مجتمع
الغرب ..

وما أكثر ما كان الماو ماو يقرأ في الانجيل
من ضرور لا يفهمها ..

وما أكثر ما كان القسيس يحلظه عن وصال
لا علم له بها ..

كان يحضر على الصيام .. والامتناع عن
الحمر .. والاحسان الى الفقراء ..



قباري





إذا كانت اعصابك ضعيفة .. فلا تقرا هذه
السطور .. فالقصة التي سأرويها لك .. هي آخر
الافكار التي يحاول هيتشكوك أن يحولها الى فيلم !
وملك الاثارة له ذوق عجيب جدا في أسلوب
تفكيره .. فهو يمزج الرعب بالاثارة مع اضافة
مقدار مناسب من الفكاهة .. ويصنع من هذا
الكوكيتيل العجيب في كل سنة فيلما غريبا !
وفكرته الجديدة ، تتلخص فيما يلي :

لا داعي لأن تكمل القصة اذا كانت اعصابك
ضعيفة .. وفي استطاعتك أن تتغلغل عن
السطرين التاليين ..

لقد اكتشف البوليس ان الرجل .. قد
أكل زوجته .. ولذلك كان في حاجة الى كمية
مضاعفة من الصلصلة !

والحمد لله أن الرقابة رفضت فكرة الرواية
.. واعتبرتها دعاية مزعجة من هيتشكوك ..
الذي حزن راسه أسفا ليقول :

« يا لا ألهم سببا للرفض .. ألم تقرا
و نحن أطفال قصة « هانزل وجريتل » ، التي
تطعم فيها المرأة العجوز ، الطفل حتى يسمن
لأكله ؟ اليس قصة « ذات الرداء الأحمر »
أكثر دحبا من قصتي !

وهذا يذكرنا بحوادثنا عن الغولة التي تأكل
لملك مثل عضلك اذا لم تردّها بالسلام ..

زوجان يشتريان منزلا بالريف .. وينتقلان
للإقامة فيه .. بعد عدة أسابيع تختفى الزوجة
اختفاء غامضا .. يعلم القهبات .. ليتدخل
البوليس .. ويبدأ البحث عن الزوجة المختفية
.. فيظهر ان في الامر جريمة .. والزواج هو
القاتل ..

ال هنا والفكرة عادية ، تستطيع أن تخطر
على بال أي انسان ..
ولكن هيتشكوك لا يتوقف هنا ..

كيف توصل البوليس الى القاتل ؟ لا بد من
سبب .. والسبب يتركز في تصريحات البقال
المجاور الذي قال فيها ان الزوج اشترى في
اسبوع واحد زجاجتين من صلصلة اللحم في
حين أن زجاجة واحدة تكفي شهرا !

ولكن ما علاقة زجاجات الصلصلة بالجريمة؟
وقبل أن تستدج أي شيء .. مرة أخرى



وبدلا من اخراج هذه الرواية .. بحث
هيتشكوك عن فكرة أخرى لا تقل عنها
غرابة ..

تتلخص في أن سكان إحدى القرى ، قد
اكتشفوا ذات يوم أن المصافير أعلنت عليهم
الحرب !

ومن الطيور والمصافير الودية التي يحبها
الناس .. خلق هيتشكوك مخلوقات بقسمة
مخيلة تلقا العيون وتحطم الجدران ..

ومن أجل تحقيق فكرته .. اصطنع ٧٠٠
طائر دربهم تدريجا خاصا .. ومستعينا بالمدونات
السينمائية والموسيقى الالكترونية وصل الى
تحقيق الاثر المطلوب !

ورجل مثل هيتشكوك عمره الآن ٧٣ سنة
وأخرج أكثر من ٥٠ فيلما لا بد وأنه قد
توصل الى خبرات كثيرة ، تفيد بنية المخرجين ..

ومن حولها الطيور تحضم الزجاج !
للكان يساعد على خلق الجو الدرامي
المطلوب .. وهذا ما جعله يختار المنزل الغريب
لي فيلم « سايكو » والذي لم يهدوه بمسند
الفيلم .. وإنما استغل في تصوير مجموعة
كبيرة من الروايات البوليسية !

وهذا ما جعله أيضا يركز رواية « الحبل »
في مكان واحد هو الحجرة التي ارتكبت فيها
الجريمة ، حيث رقد صندوق شخم أخفيت فيه
الجثة .. أمام أعين المتفرجين !

ويحله من التحديد في المكان ، هو الذي
جعل هيتشكوك يصور أكثر من ٢٠ دقيقة في
مكان واحد .. هو مصانع لورد للسيارات ..
وجعل المنفرج يتتبع مع كاري جرانت بطل
الفيلم المراحل التي تمر بها صناعة السيارة .
وفي آخر الدقيقة العشرين ، فتح كاري جرانت
باب السيارة ، للماجي الجمهور يقتيل يتفخرج
في الأرض !

ولهيتشكوك مبادئ في عمله لا يحيد عنها
• ويرى أنها سر نجاحه كمخرج .. فهو
لا يسمح لأي ممثل بأن يفتح أو يغلق حرقا
واحدا من أوامره .. لا يستطيع الممثل أن
يفتح عينيه أو يغطيها بدون الأذن !

ويهتم هيتشكوك بتفصيل كل ما جاء في
السيناريو حرفيا .. ولا يسمح للظروف أو
الممثلين بتحريف مشهد ، أو استبدال كلمة
بأخرى !
ولمك الأداة أسلوب خاص في نوع اللقطات



بعد جريس كيل .. وايفا
ماري سانت .. اكتشف
هيتشكوك بيتي هارون



مقرر كبير جدا لآحد الشخصين ..
والثاني يمسو صفوا في الخلف



الا في حالة اظهار
الشعور بالوحدة ..

يوسف فرنسيس

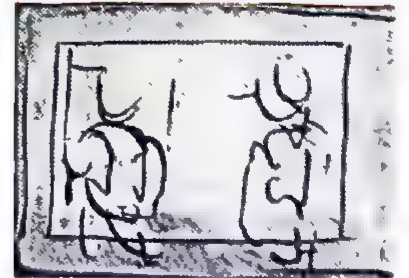
هيتشكوك

التي يستخدمها في أفلامه .. فهو لا يضح
أبدا شخصين على نفس المستوى أمام الكاميرا
ولا يستخدم منظرا عاما لجسرة الا في حالة
واحدة .. عندما يريد اظهار الشعور بالوحدة
ولقطته المفضلة هي التي تظهر منظرا كبيرا
لاحد الاشخاص بينما يبدو الرجل الثاني
صغيرا من الخلف .
وبعد كل ذلك .. فهيتشكوك الانسان ..
لا يختلف عن هيتشكوك المخرج .. فهو يعيد
جدا عن التقيد .. خفيف الدم ، ميال للمفككة
ومحبو للمطالعة . أما الصورة الفوتوغرافية
التي أخذت له ويفضلها على غيرها .. فهي
التي يظهر فيها مبتسما .. وقد استقر في
صهته لثمنر حاد !

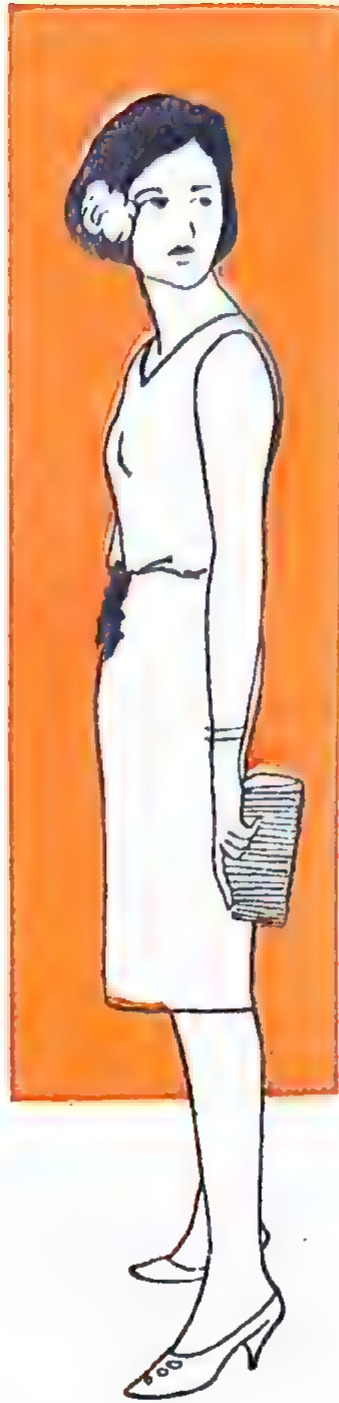
« يوسف فرنسيس »

وهو لم يبخل بأذاعة « أسرار المهنة » وكشف
في تواضع أسلوبه في العمل .. وهو أسلوب
غريب يستحق أن تلف لحظة لندرسه ..
ويقول عن سر نجاحه .. انه يدرس أفلامه
في دقة شديدة قبل أن يبدأ في دخول
الاستديو .. ويبدل عناية خاصة بالقصة ،
والممثلين ، وأماكن التصوير .. وكل كبيرة
وصغيرة ..

وهو يميل الى اختيار وجوه جميلة لبطلات
أفلامه .. فبعد أن اكتشف جريس كيل وايفا
ماري سانت .. بحث عن فنانة جديدة جميلة
للفيلم « المصافير » وتوصل الى اكتشاف بيتي
هارون .. التي ستظهر في إحدى لقطات الفيلم
.. فاجت من كشمك زجاجي المتلويسون ..



لا الصع أبدا شخصين
على نفس المستوى



سوف تساعد الملائكة
يسرن في شوارع القاهرة .
وعلى كورنيش الاسكندرية
وفي جميع بلاجات بلدنا ..
فقد كثرت الكتابات
الادبية والافلام السينمائية
التي تظهر المرأة وكأنها
شيطان رجيم .. دائما خبيثه
ولثيمه .. وخائنة .. وغيورة
.. وقاتله واستغلت بيوت
الازياء رد فعل هذه الكتابات
والافلام .

هتزلت الفستان الابيض موضة للصبيد
هذا العام ..

فاتوب الابيض البسيط يفضل على صاحبه
طابعا ملائكية .. وهو يعبر عن الامل والحب
والسلام .. كذلك يهدى اللون الابيض من
انصاب العين التي ارحقتها الالوان الحمراء
والصفراء والخضراء والليموني وكل ما جات
بيوت الازياء في الاعوام الماضية ..

وبالرغم من بساطة هذا اللون الا انه
يحتاج الى ذوق رفيع وحساس مرهف في
اختيار انواع الاكسسوار المناسب لكل وقت .

وحتى تقضى على الحيرة التي قد تقعن فيها
منعاً ترتدين فستانا ابيض .. اليك انواع
الاكسسوار اللازمة لمختلف المناسبات ..

في الصباح : يستحسن ان تلبسي معه على
الوجه نظارة للشمس من نوع البودابنية ..
والنظارة تكون اكثر ملاءمة اذا كنت تقومين
برحلة الى الريف ..

وبعد الظهر : لا تنسي ان تغطي في وسطك
حزاما ذهبيا مثل من خرافشة من القواقع
الصغيرة .. مع جوارتي ابيض .. وغويشة
مربعة من المعدن وعضي الراقع جديدة من نوعها
.. كما ميني في الرسم .. والحقيقة تكون من
نوع « البروت فيي » صغرة مطعمة بالنصوص
الماسية .. ومن الجليل في مجموعة هذه
الاكسسوارات .. انها تكسب الفستان الابيض

مريقا يلفت الانتظار

وفي المساء : يمكنك ان تتخلي عن الجوارتي
مع وضع وردة بيضاء .. على الجانب الايمن من
شعرك وتزيين اذنك بحلق من الحرز الاصفر
بلون فرائشة الحدام ..

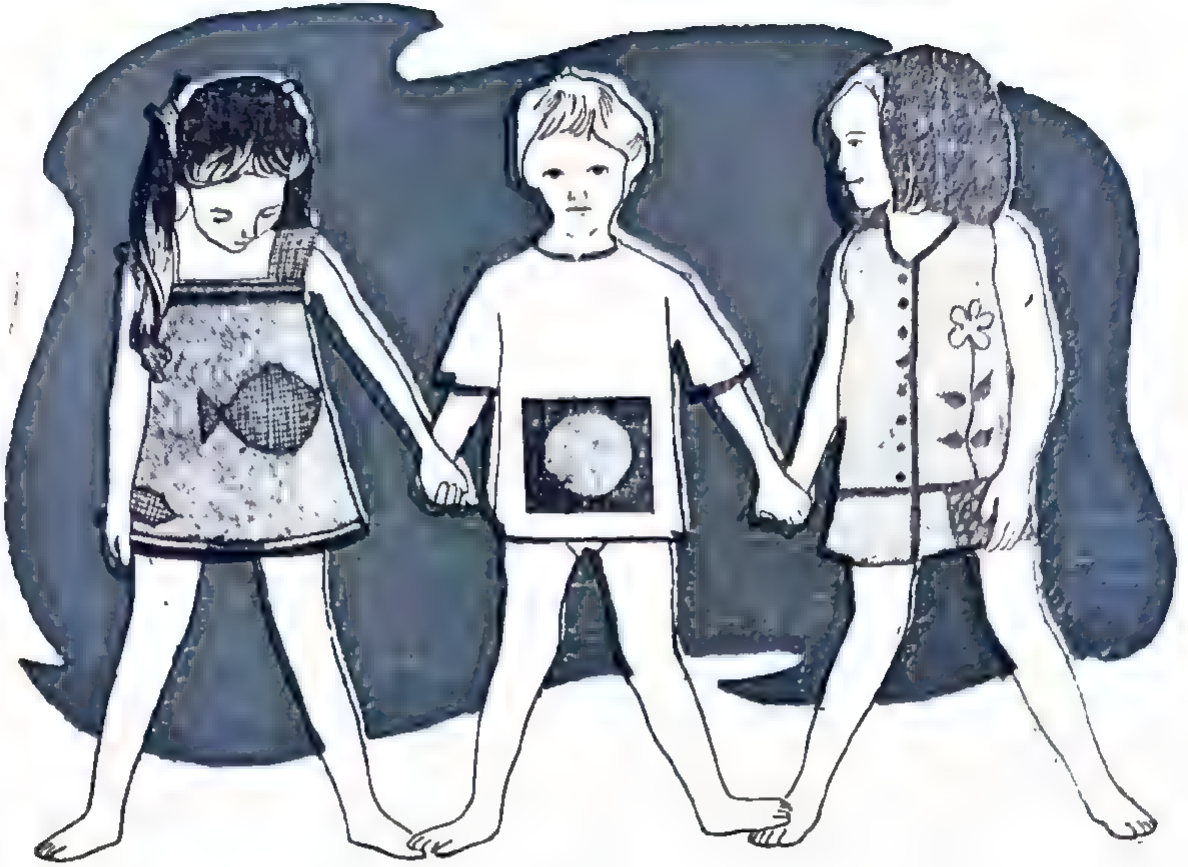
وعلى البساج .. تخلي عن جميع الاكسسوار
.. وخصي على راسك قبعة من القش الروز ..
وبدلا من العقد .. يلف حريط من الزهور
البرتقال .. حول الرقبة .. والحذاء من القماش
المقلم بالوان قوس قزح ..

ومن ناحية اخسرى يمكنك ان تستغني عن
الاكسسوارات وتكتفي ان تحلي يدك اليسرى

باربع من الاساور العاج الملولة بالوان زاهية
.. كالتى نراها في ايدي خضرة .. وصغرية
والتاثير الابيض : يلزم له بلوزة خضراء مع
جوارتي وشنطة وحذاء الوانها فاتحة .. اما
لون العقد فيكون برتقال واخضر .. وعلى
الرأس شعي يديه من اللون الاحمر .. والحزام
كذلك لونه احمر .. وبعد فانت في هذا
التاثير مثل طلق السلطنة الخضراء الذي يفتح
الشمية ..

وبهذه الاشياء الصغيرة .. كالورد البيضاء
.. والنظارة الدقيقة .. والجوارتي .. والحلق
.. تصحى ملاكا يعجب به الرجال ..

كل
المرئيات



فاطمه العطار

لايكه

ويحمل باليزريه ومادى فاير مايدور
الفسان وتزين في نهايته قطعة مريضة
من القماش الرمادى وبداخلها قطعة
اسطوانية من القماش الاحمر ..

الفسان رقم ٣ : لونه روز ..
ويشبه فسان الثرلستون للكبار ..
ويحمل ايضا باليزريه .. وتشبك
فيه ايليك على شكل زهرية ورد ..
بها ساق وردة .. ١١

واليك أحدث خطوط الموضة في باريس
للأطفال .. ملابس البنات .. وتتميز ببساطه
التفصيل .. وسهولة الخياطة .. وهى عملية
.. وجيالة .. ومريضة للعب الأطفال على
السواطى والحدائق ..

الفسان رقم ١ : من اللون الازرق
قطعة واحدة يصل بحملات من قماش
الكاروهات وسمكة صغيرة تأخذ مكان
الجيب كما تلاحظ في الرسم ..

الفسان رقم ٢ : اخضر وقطعة واحدة

وبعد أن تنتهى من دوشة العيد .. وزحمة
اعداد الاطباق المختلفة من خروف العيد ..
ستفكرين في الصيف .. واذا به البلاج وما يحتاج
اليه أطفالك من ثياب اللعب على الرمال ..

١/٢ كيلو طماطم .. بقونوس وشيت .. قليل من
التناع .. وفلفل وبهار وملح .. تم صنع الخلطة
بنفس طريقة خلطة المحشى .. ثم تحشى الامعاء لثلاثها
فقط .. ويملا الفراغ بالماء والملح .. يربط الطرف
ثم توزع بالتساوى في الامعاء .. وتربط بالخيوط على
مسافات متساوية حسب الطلب .. يسلق المعبأ
في كمية مناسبة من الماء به قليل من الملح .. حتى
ينفخ .. ويحمر في السن .. ويقدم على طبق مجملا
بالبقونوس ..

جاءتني خطابات كثيرة .. بمناسبة عيد الاسمى ..
تسال عن طريقة عمل المعبأ من خروف العيد ..
واليك الطريقة ببساطة لتقدمي منه طبقا شهيا
لزوجك واولادك وضيوفك على مائدة العيد ..

● يزال الشحم من الامعاء .. ثم تسلق جيسدا
وتقلب باليد على طرف حنفية الماء .. ترش بالملح
ويصفى عليها بطة لتتخلص من المادة المظلمة .. بعد
سطلها مرتين تدعك بالدقيق والملح .. المحشوي
كيلو لحم مفروم .. ١/٢ فتجان ازل .. بصلة مفرومة





في.. بيلغراد

بيلغراد.. من محمود ذهني

إذا خطر لك أن تتجول في الصباح خلال شوارع بلغراد الرئيسية فأنك ترى جماعات الناس تسير وقد كسى وجوههم الجذ كاتهم ذاهبون إلى معركة خطيرة .. لا ابتسامة أو حتى نمل ابتسامة .. يسرعون الخطى

ولا يستريحون نظروهم شيئاً مما تعرضه التلفزيونات الزجاجية أو الفتيات السائرات إلى أماكن عملهن .. فالجميع - رجال ونساء - اما ذاهبون إلى العمل أو قادمون منه خلال النهار ..

والعمل في بلغراد يبدأ في المصانع والمؤسسات من الساعة صباحاً حتى الثانية عشر ظهراً ، ويستأنف من الواحدة والنصف حتى الخامسة اما المصالح الحكومية فتعمل من الساعة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ..

وفجأة يقبب النهار ويحمر الليل فيخلع الرجال والنساء التجهم .. وتتشتت الخطى ويسير الناس في طرقات بلغراد الواسعة النظيفة التي تنتشر في معظمها الحدائق .. وتبدأ الابتسامات تأخذ طريقها إلى الوجوه .. وتقلل مزدهرة حتى يحين موعد النوم ..

في بلغراد عدد كبير من دور السينما التي تقدم الأفلام الروسية وفرنسية وإنجليزية وأمريكية .. ورايت الناس يتراحمون حضور فيلم سابرينا الذي عرض في القاهرة بطولة اودري هيبورن ووليم هولدن ..

وتقلل المغنية التجيرية تيكى على انغام الجيتار حتى الصباح وبالرغم من عدم معرفتي باللغة اليوغوسلافية فقد أحسست على الفور بالأسى والحزن الذي تنطق به كلمات الأغنية ..

والآن لملك قد توترت عاطفياً .. حيا بنا نفاذ المكان تماماً .. وتسير مرة أخرى في شوارع بلغراد ..

فتلتقي بالرجل يتأبط ذراع صديقته وبين الحين والحين يقفان عند إحدى الواجهات الزجاجية .. يلقان بنظرة .. ويتبادلان قبلة ..

حيا بنا تدخل الميناء الضخم لاتحاد العمال لهذه الليلة مسابقة ينظمها راديو بلغراد للأغنيات الحديثة .. ونحن نتراحم على الباب مئات من البشر معظمهم من الشباب والشابات الذين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة والعشرين .. ولندخل ونجلس في مقاعدنا ونبدأ المسابقة ..

الطابع الأمريكي في الارتقاء الشائع والرشاقة والواجهات الزجاجية حتى في المباني الشعبية التي تقيمها الحكومة للعمال والموظفين .. ومبنى اتحاد العمال الذي يقع في نهاية شوارع المادريشال تيقو عبارة عن نموذج فني في البناء وهو أكبر من مجمع القاهرة خمس مرات تقريباً وبه قاعات للموسيقى والحفلات ومسرح كبير أكبر من دار الاوبرا في القاهرة ..

وإذا كنت قد تمتعت من السير في الشوارع تعال لتستريح قليلاً في هذا المحل شموع على الموائد أو لكسسترا مكون من هزازف جيتار ومغنية تغنى أغاني شعبية حزينة على ضوء الشموع وتستطيع أن تتناول « الكباب المصري المعروف » وهذا اسمه أيضاً باليوغوسلافية ويلقبه « الملقوب الوطني اليوغوسلافي » « الغلابدزا » ولوله قريب من النكهة الأبيض وطنه مثل العرق اللبناني المعروف ..

وتعال تسير في شارع المادريشال تيقو أو « المادريشا لا تينا » كما ينطقونها هناك وهو الشارع الرئيسي في بلغراد الذي توجد به المحلات التجارية ودور السينما والملاهي

والمحلات التجارية تعرض كل شيء وخصوصاً الملابس وهي على مستوى كبير من الأناقة وملابس السيدات تظهر بكثرة في تلك المحلات حتى طريقة العرض في الواجهات الزجاجية بدأت تنافس

محلات باريس ولندن .. وأما بلغراد أنفسهم بدأوا يهتمون بأنفسهم اهتماماً ملحوظاً .. ومحلات « الكوافير » كما قال لي أحد المرافقين قد كثر عددها في الأعوام الأخيرة بنسبة ملحوظة وأقبلت النساء على تتبع آخر موضة تزيين الشعر ..

وطابع البناء نفسه بدأ يتغير ليجانب الطابع القديم الذي يشبه البيوت التركية القديمة أو الطابع الروسي .. فتح مباني يخلب عليهما

.. ولا يمكن أن تتمالك لنفسك من النعمة
بالإغاني الخمسة كلها إغاني راقصة من
النشأتها .. ولا تلجج لك من النعمة
« التويست » وكلها الكلمات واللحن المؤلّفين
يوغسلاف ..



والجارية يشترك فيها المحرقون والهواة ..
ويعلن المذيع عن اسم مثنى وتضج الصالة
بالصفيق والصفيق ويخرج شاب لحيف يرتدي
بدلة لامعة ضيقة جد ويقف أمام الميسكرتون
يقفوى ويتثنى .. والغنيات يصرخن كلما
تحرك جزء من جسمه وتنتهي أول الغنية له ..
ثم يخرج من المسرح ويدخل مرة أخرى ومعه
جيتار .. ويبدأ في الغنية تويست ويكاد المسرح
الغنى بل والبناء كله يتقدم من التصفيق
والصفيق والصفيق الذي قربلت به الأغنية
وينتهي الرجل من الأغنية وتنهال عليه عشرات
مئات من الورود ويكاد يغمى على الفترسة
اليوغوسلافية التي تجلس بجانب من الانفعال
.. ويستمر التصفيق أكثر من ١٠ دقائق ..
لا توجد لجنة تحكم بل الجمهور كله هو لجنة
التحكم ومع كل متفرج ورقة عليها اسماء
المغنيين ثم يقوم بإعطاء الدرجات وفي نهاية
الحفل تعد الاصوات ويتقرر الفائز .. وبالطبع
في تلك الليلة فاز المغنى أيام بالجائزة الاولى
.. وفي اليوم التالي كانت جرائد بلغراد كلها
تهاجم الحفلة ومستوى الاغاني التي قدمت
فيها واذاح واديو بلغراد نقدا مريرا للحفل ..
ويبدو أن المسألة ستثير أزمة أكثر من ذلك ..
وتخرج من الحفلة والمسابقة كلها ونذهبا إلى
أحد المحلات المتواضعة التي يؤمها العمال
وصغار الموظفين .. وكانت الساعة قد بدأت
تتجاوز منتصف الليل .. والمحفل يهر الأضواء
ومتية تقف على منصة عالية ويجوارها أوركسترا
عازف الطبل يضرب وهو يكاد ينام وقدماء
معدونان على الآخر ويدها تتحركان بروتيبة
والجالسون وقد لعبت الحمر برؤوسهم وبدؤا في
الصياح وكادت تنشب أكثر من مشاجرة لولا
أن الجيس في حالة ضعف لا يمكنهم حتى من
القيام والضرب ..

ولتخرج لنجرب مكانا آخر يختلف تمام
الاختلاف عن المكان الاول لنذهب إلى الملهى
الليل في « متروبول » أكبر وأحدث فندق
في يوغوسلافيا كلها تذكرة الدخول هنا غالية
١٥٠٠ دينار يوغوسلافى « وتغضى عينيك

من الكومبارس اليوغسلافيات ومن ينظرون إلى
روص وسدنى بأعجاب لا حدود له ..
وانتهت الراقصة الشرقية من تقديم رقصتها
وبدا استعراض « الستريب تيز » المعروف
ولا داعي طبعا لوصف هذا الاستعراض .. الذي
كان آخر نعمة وبدأت الأوركسترا في عزف
أحدث الاغنيات الأمريكية والإيطالية وقام
الأمريكان من مساعدى المخرجين والمصورين
وغيرهم وملأوا « البيست »

الساعة قد وصلت الآن إلى الرابعة صباحا
تقريبا ولعلك قد مللت من الأماكن المغلقة ومن
الغام التويست والنشأت المجنونة هيا بنا إلى
الهواء الطلق إلى حديقة .. أشهر حديقة في
يوغوسلافيا كلها .. حديقة « قلعة المدينة »
وهي تنطق باليوغوسلافية تقريبا مثل العربية
مع تحريف بسيط ..

وهذه القلعة ذات تاريخ قديم فقد كانت
تقف على حدود المدينة التي تفصل بين
يوغوسلافيا والحدود البولندية القديمة .. وقد
بناها الأتراك على الطابع التركي القديم .. وقد
وضعت فيها بعض المدافع والديابات التي
استعملها « الباريتيزان » الذين حرروا
يوغوسلافيا من الاحتلال النازى ..

والحديقة في حرم هايد پارك المشهورة في
لندن وتستعمل أيضا لنفس الأسباب ولذلك
يسير الناس فيها يدهو وينظرون أمامهم بدقة
حتى لا تصطدم قدماهم بأجساد جالسة على
الحشائش في حالة هيام شديد .. كما لا يجب
أن تحدث ضجة حتى لا تقطع الهدوء الرومانتيكى
الذى يلف المدينة كلها في الرابعة والنصف
صباحا .. وتقترب من حافة الحديقة وتنتظر إلى
نهر السافا البنى اللون وهو يلتقى بنهر
الدانوب في منظر رائع وبلغراد الجديدة مرتفعة
على جبل وراء النقاء النهرين وتليق الأضواء التي
تنعكس من بلغراد على النهر لترسم لوحة من
النور على مياه الدانوب ..

وفتحها وانت تنظر إلى الراقصة التي تؤدي
نمرتها أمامك وقد ارتدت ملابس الرقص الشرقي
وهاهنا يا رقص .. والملهى ليس به عائدة حالية
وكل الجالسين أمريكيان في حالة سكر دذين
يتناسب مع فخامة المكان .. وأخذت أنظر إلى
واحد منهم يجلس ومعه شاب أسود اللون
وحولهم عشر فتيات واكتشفت أن الشاب الأسود
هو الممثل الزنجرى سدنى بواليه وأن الشاب
الأخر الذى يجلس معه هو « دوس تيمبلز » بطل
فيلم قصة « الحى الغريب » واقتربت من روص
تيمبلز « وقدمت له نفسى وسألته عن مدى
نجاح فيلم « قصة الحى الغريب » في الدول
العربية وأخبرته أنه لاقى نجاحا كبيرا وأن
الألمان في الفيلم كانت أكثر من رائحة ..
وعلمت أنه في بلغراد لكى يشغل فيلما
يوغوسلافيا أمريكيا مشتركا وأنه يصور في
استوديوهات بلغراد ودعاني لكى اخبر إلى
الاستديو في اليوم التالي لكى أشاهد تصوير
الفيلم ..

الفتيات الجالسات حول روص وسدنى بواليه



جميع ممثل السينما في مهرجان التليفزيون



فريد الأطرش التلحين لعبد الحليم حافظ .. !!



حسن حلمي



هدى سلطان

• • مهرجان التليفزيون الذي سيعقد في الاسكندرية في سبتمبر القادم .. بدأت له الاستعدادات من الآن .. تكونت لجان في التليفزيون لوضع الخطة الشاملة للمهرجان .. يجتمع حسن حلمي مدير البرامج بالتليفزيون مع هذه اللجان يوميا ..

من ضمن المقترحات التي تبعتها اللجان .. ارسال دعوات لجميع ممثل السينما في القاهرة لحضور هذا المهرجان .. واقتراح آخر .. بان ينضم بعض هؤلاء النجوم كاعضاء منظمين في اللجنة التحضيرية للمهرجان .. من الاسماء المقترحة .. رشدي ابابطة .. عمر الشريف .. احمد رمزي .. فريد شوقي .. تحية كاريوكا ..

• • هدى سلطان ارسلت الى فريد شوقي رسالة تقبره فيها .. انها ستظل في سوريا لمدة اسابيع .. لانها تقوم الآن بتسجيل بعض الأغاني للتليفزيون هنا ..

• • صدرت تعليمات من تليفزيون القاهرة الى ممثلي ومثليات سهرات التوعات بالتليفزيون .. بعدم التعامل مع ثلاث مطربات معروفات .. وراقصة باليه ..

سليمان

من خان الخليلي الى زقاق المدق الى سنوات الحب .. والمستحيل

• • عبد الحليم حافظ .. كان من المفروض أن يقوم بدور «عباس الحلو» في فيلم « زقاق المدق » طلب عبد الحليم عدة تغييرات في الفيلم .. ثم اعتذر .. رشح شكري سرحان لبطولة الفيلم .. ولكنه اعتذر أيضا .. لأنه مرتبط ببطولة فيلم آخر ولا يستطيع أن يمثل فيلماً في وقت واحد ..

وتحكة كايوكا ويوسف شعبان وصلاح قابيل ..

• • «مريم فخر الدين» .. كانت ستقوم بدور البطولة في فيلم «سنوات الحب» .. الذي يخرج به محمود ذو الفقار .. ولكن «مريم» سافرت الى الخارج للفلاج .. وكان «محمود» قد بنى ديكورات الفيلم .. واصبح العمل لا يحتمل التأخير .. فلما فكر المنتج أن تقوم «نادية لطفي» بدور البطولة

رشح بعض الفنانين الممثل الجديد «صلاح قابيل» الذي قام ببطولة «مشرقي» «ثورة قرية» و«خان الخليل» لعب حسن الامام مخرج الفيلم ومعه المنتج الى مسرح التليفزيون وشاهدوا صلاح قابيل .. وبعد ان اسدل الستار كان «صلاح» قد ولح عقدا بدور «عباس الحلو» في «زقاق المدق» .. ابطال الزقاق - حتى الآن - شادية



مصطفى محمود



مريم فخر الدين

بدلاً من «مريم فخر الدين» .. ويبحث المنتج عن نادية .. فلم يجدها وعلم انها سافرت الى سوريا للاشتراك في احتفالات الجلاء .. فارسل لها المنتج تلغرافا يطلب عودتها .. وبمجرد وصول التلغراف الى نادية .. عادت .. وكان في انتظارها في المطار المنتج .. الذي اخذها على الفور الى الاستديو حيث بدأ التصوير ..

• • «صلاح أبو سيف» قدم نسخة من رواية «المستحيل» للدكتور مصطفى محمود .. الى المخرج حسين كمال لكي يقرأها استعدادا لاجرائها في السينما ..

كان المنتج احمد ابو الرقا قد طلب من مصطفى محمود شراء المستحيل لانتاجها في فيلم سينمائي .. ولكن استقر رأي المؤلف على اعطائها لمؤسسة السينما .. هذه اول مرة تقدم السينما العربية رواية لمصطفى محمود .. وهذه اول فرصة لحسين كمال في السينما ..

ماذا يحدث في المؤسسة العامة للسينما؟

قامت المؤسسة بحصر جميع الموزعين الذين في الخارج وهم المسيطرون على الانتاج السينمائي .. ومعرفة البلاد التي يتعاملون معها والنسب التي يتقاضونها من الالام في كل بلد .. لتنظيم عملية التوزيع في الخارج !
والمعروف في السينما ان الموزع في الخارج يشتري الفيلم من منتجه وقعة واحدة .. فالفيلم العربي يشتريه موزعه بمبلغ ١٢ الف جنيه .. ويصل الى ٢٥ الف او ٣٠ الف جنيه اذا كان لثان حامة او فريد الاطرش .. او عبد الحليم حافظ ..
وسمعت ان المؤسسة تقوم بحصر جميع دور العرض الموجودة في مصر .. سواء التي تعمل حاليا او التي أغلقت ..
لم تتول المؤسسة انشاء .. ودادار عرض في القاهرة والاقليم ..
واعطت الفرصة للمنتج الذي يريد ان يقوم بانتاج احد هذه الالام ان يتقدم للمؤسسة بميزانية للفيلم على ان تقدم له المؤسسة سلفة اخر ما رايت في المؤسسة خطاب لاستغلال الفيلم امام حساب المؤسسة على ان توزعه حسب ما ترى على المنتجين ..

« ناصر »



انا اقرأ .. اذن فانا ناقد



ديان
أولر ميلر



اسماعيل يس



— لا انا عايز « خان الخليل » المسرحية !!



عبد الحليم حافظ

ان هذا المسرح لا يوجد فيه من الممثلين وهو يقول .. ان هناك وعيا كاملا لدى الا اسماعيل يس وحده .. والمفروض ان العاملين في المسرح ياخر تطورات ان يتطور هذا اللون من الكوميدي حتى المسرح في العالم وهذا الوعي الفني لا يعتمد على الالفاظ فقط .. بل الحركة .. استمرت زبلة المخرج الامريكى الكوميدية ايضا ..
اشترك المخرج الامريكى في مناقشات للقاهرة .. اسبوعا وسافر منذ ايام طويلة مع بعض العاملين في المسرح .. بعد ان طلب ان يختار له المسئولون واستمع لافكارهم وآرائهم عن مشاكل اي مسرحية مصرية مترجمة ليخرجها المسرح .. وخرج من هذه المناقشات في امريكا .. ويقدمها للجمهور هناك ..

مشاهدات مخرج أمريكي متجول في مسارحنا

زار القاهرة في الاسبوع الماضي .. الدكتور « ايرفنج براون » المخرج المسرحي الامريكى .. والاساذ في جامعة اوهايو ..
« دكتور ايرفنج » جاء خصيصا لدراسة الحركة المسرحية في القطر المصري .. شاهد مسرحية « غيلة النوغرى » التي يقدمها المسرح القومي القوي .. وتمنى انه يشارك في هذه التهفة المسرحية باخراج مسرحية منظر من الكوبرى « لارتر ميلر » .. حيث انها تناسب البيئة المصرية ..
زار « دكتور ايرفنج » ايضا مسرح الجمهورية حيث شاهد الروايات الثلاث للفنحى رضوان .. وخرج من المسرح وهو يقول انه لم يكن يتوقع ان يكون في القاهرة هذا النشاط المسرحي من ضمن جولات المخرج الامريكى في مسارحنا .. زار مسرح « اسماعيل يس » .. ولم يستطع البقاء فيه اكثر من ثلث ساعة .. وخرج وهو يقول



فكلام



فابتسامه فسلام



سهرة

فطلاق



فموعد

ملحوظة

صاح صانع في دنيا الادب قائلا .. ان النقاد قد انقطعوا عن نقد الكتب ، وعكفوا على المسرح يمدحونه او يكيلون له الاتهامات .. من اذن يبقى لهذا السبيل التهمر من المجموعات القصصية التي تفرق سوق الادب كل يوم ، من يبقى لها بقدها فيحللها ويدرسها ويكتشف المواهب الكامنة في اصحابها .. ونسى الصانع ان نقد الادب يكلف النقاد قراءة الكتاب قبل نقده مرة واثنين .. والقراءة عبيء عظيم لا يستطيعه النقاد هذه الايام .. اما نقد المسرح ، فلا يكلفهم سوى قبول دعوة المسرح لمشاهدة المسرحية المعروضة .. وان نسي المسرح ارسال الدعوة .. فلا نقد هنالك ولا يحزنون

« صبري موسى »



عبد الرحمن الخيصى



فريد شوقي



لعيلا كاربوكا

سعد اردش يستقيل اذا لم ينشأ مسرح جيب جديد!

من المعروف ان يقام بناء جديد لمسرح الجيب بدلا من المسرح الذي احترق .. على ان يبدأ فيه العمل في الموسم القادم .. ميزانية بناء المسرح الجديد معروضة الآن على وزارة الجازنة .. قال سعد اردش مدير المسرح .. انه اذا لم تعتمد ميزانية بناء المسرح .. فانه سيقيم استقالته .. لانه يعتقد ان العمل لن يسير الا اذا بنى مسرحا خصبيا يستطيع ان يتلأم مع المسرحيات التي يقدمها مسرح الجيب ..

الخيصى يمثل حياة بيرم التونسي

خلق فنان الشعب بيرم التونسي التي يذيعها صوت العرب طويلا شهر مايو .. يكتبها محمود السعدني منذ شهرين بتكليف من احمد سعيد مدير صوت العرب .. محمد الموجي قضى شهرا في تلحين الغلب الازجال بيرم التونسي .. تقاضى محمد الموجي 400 جنيه عن تلحين الخلقان .. ستبلغ الاناعة اجر تأليف الازجال لودنة المرحوم بيرم التونسي ..

محمد علوان مخرج الخلقان سافر اربع مرات مع المؤلف الى الاسكندرية ليختلط بالناس في حي السبالة وهو الحي الذي ولد ونشأ فيه بيرم التونسي ..

عبد الرحمن الخيصى الكاتب المعروف هو الذي يقوم بنود بيرم التونسي





مثلة - بابا مايجيش الحرفان البلدي
.. بعثت يجيب واحد من أوروبا !!

نقدى للتلفزيون

انه اعطاني فرصة .. لا احلم بها !

نشرت صباح الخير خبرا في الاسبوع الماضي عن منع المخرج حسين كمال من العمل في مسرح التلفزيون وقد جاءنا منه خطاب يقول فيه : لا اعتقد ان اشاعة منعي من العمل في المسرح يستلزم الى مرتبة القرار وسبب اعتقادي هذا انني لم اصر على عمل التلفزيون اثناء قيامي باخراج مسرحيتي « ثورة قرية » و « خان الخليل » ..
واذا كان مسرح التلفزيون قد اعطاني فرصة تقديم اعمال كاتبين كبيرين مثل محمد التايبي ونجيب محفوظ، فلا يعقل ان يوقف نشاطي في المسرح الا اذا كان قد جانبني التوفيق في تقديم هذين العاملين الكبيرين بما يتفق والنص المكتوب
ومن المؤسف ان اذكر لكم انه قد اشيع قبل ظهور مسرحية ثورة قرية ان المولد في المسرحية سوف يكون من مومناوتو وحدث نفس الشيء في « خان الخليل » فقبل ان احيى سوف يكون من « مونت كورلو » ..
ولكن لم يحدث شيء من هذا القبيل ان الذين اخلقوا هذه الاشاعات نسوا انني من بني سويف احس بالشعب واجبه ..
وهناك شيء يضايقني كثيرا وهو اهتمام بعض الصحفيين بنشر اخبار الانعالاتي وتوراتي اثناء البروفات المسرحية .. هذه اشياء خاصة تحدث في كل اماكن العمل ، فلماذا تنشرها الصحافة عن بعد تلويثها .. اما اذا كان اصحاب هذه الاخبار يريدون نقد التلفزيون ، فلماذا لا يتقبلوه مواجهة دون الاختباء وراء ثورة مخرج اثناء البروفات .. ولو فكروا قليلا لعرفوا ان نقدي الوحيد للتلفزيون انه اعطاني فرصة كبيرة لم اكن احلم بها ..
ان وظيفتي كمخرج ليست فرنيقية عقد بستة صاغ ولكن في المعاناة التي تقتضيها عملية الحلق.

« حسين كمال »



نور الدمرداش



حسين كمال



شكري سرحان



حسن الامام



رشدي ابانة



« حيايتها الخاصة » .. فيلم يحكي حكاية بنت (بريجيت باردو) جسدها رائع .. حائرة .. لا تعرف ماذا تريد بالضبط .. تحاول ان تفتقل راقصة باليه .. ثم موديل عرس المصورين .. ثم تنتقل الى السينما فتصبح مشهورة الى درجة ان تراكب قوافل الصحفيين امام بيتها بالايام .. لينتظروا متى تطل من القافذة !! .. وتصبح حياء البنت لشيء فيها خاصا على الاطلاق ، حيايتها معروفة للجميع .. والبنت (ب . ب) تتمزق من الداخل ، انها لا تعرف ماذا تريد بالضبط .. هل تريد الشهرة .. هل تريد الحب .. والفيلم يحكي قصة سباعها وافكارها المبعثرة المضطربة .. يحكي هذا بلقطات مضطربة غير متسلسلة المنطق .. ليس فيها مشاهد كاملة .. بل وهشات سريعة غير مترابطة .. وكلام مبتور لا معنى له احيانا .. وبما كان هذا مقصود به ان يعيش المتفرج هذا الاضطراب والحيرة والضيق الذي تشمر به البنت سطة الفيلم .. هذه الطريقة الغريبة في الاخراج .. احدى محاولات الموجة الجديدة التي انتشرت اخيرا في فرنسا ، التي تهدف الى الخروج عن الطريقة المألوفة في تقديم القصة السينمائية متسلسلة من الالف الى الياء !

« نور الدمرداش » يقدم في التلفزيون سلسلة « حارب من الايام » .. وهذا العمل يستحق التهنئة .

في هذه السلسلة حشد المخرج مجموعة رائعة من اعظم ممثل المسرح عندنا .. الذي يلفت الانتباه اكثر هو « عيد الله غيث » في دور عبيط القرية .. وحسين رياض في دور العمة .. وسناء جميل في دور الفلاحة لأول مرة في حياتها .. هذه السلسلة تؤكد ان نور الدمرداش استفاد كثيرا من عمله في التلفزيون .. فقدم لنا عملا امتزج فيه الخبرة والفن !

« على تدرون ايام الدوان الثلاثي » .. عندما امتلات شوارع بلدنا بلوحات الفنانين ، تدعو الى القتال والدفاع عن الوطن .. اني اتمنى الان ان تعود هذه اللوحات بصورة اخرى ، ان تستقبل ابطالنا العائدين من اليمن .. اتمنى ان ارى في كل شارع في بلدنا .. لرحلات تدركنا ببطولة جنودنا وضباطنا الذين حاربوا في اليمن .. وانتصروا ..

« دوف توفيق »



مسلسلة ضوء

وصلنا الى بيتكم لنجد امك وناديه وحسان في انتظارنا ..
واقبلت على امك تقبلي الیهافی شوق وترحب قائلة بلمجتها
الرفیقة الطیبة :
- أهلا وسهلا .. یست الناس ونظرت الى امی وأردفت تقول فی
لهجة ملوھا الاعجاب :
- لم یعد لی أمنية .. أكثر من أن یوفق الله حملى الى زوجة

كسیر ..
قالتھا فی حرارة واخلاص
وساعة ..

ولكنی - لأول مرة - لم أحس
بضیق ..
قد یكون أصابنی بعض المجل
والاضطراب .. وأنا أناجیا بامك تطرق
الموضوع یمثل صله البساطة
والسهولة ..

ولكن المجل والاضطراب لم یمنعا
ذلك الاحساس الممتع الذی أخذ
یترب الى نفسی .. وأنا أجسد
الثقة التى منحها لی ریاض وهو
یبسط لی مشاعره .. لیؤكد بها
انی أهل لأن یسعى الى انسان
لیربط مصيره بى .. أجده هذه
الثقة تتأكد من اقرب الناس الیک
.. وأقدرهم - بمدك - على منحی
الاحساس بها ..

وحلق لی حدیثهم البسیط المازح
فی سماء الوهم لیضمنی بجوارك
ویحقق لی أجمل آمائی ..
وملائى احساس الطفل .. تحدته
وتسرح به - عما ستذهب به

وتوالت التعليقات الضاحكة ..
قالت قادیه وهى تضمین الیها :
- یكون قد رأى لیل القدر ..
وقالت امی :

- حملى یتحقق كل غیر ..
لا أتمنى لسهر غیرا منه ..
وقال حسان مقهقها :

- التهیئا .. لنجعلها صفقة
واحدة .. ستأخذ قادیه ونعطیکم
سهر .. هذه غیر وسیلة لتحقيق
الوحدۃ علیا ..

وكان على أن أقول شیئا وسط
هذه الزوبعة القاجسة .. من
التعليقات الضاحكة ..

ولقد كنت دائما أكره المزاح فی
هذه الموضوع .. وكنت أضیق
بحدیث خالتي عن مشرور زواجی ..

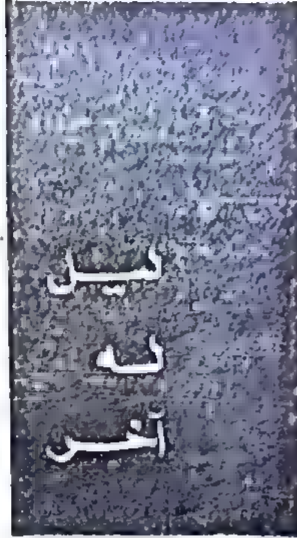
فی تعقیب الوحده .. على استعداد
للمساهمة فی تحقیق أى مصلحة
عامة .. ولكن لیس على حساب
مصلحة حملى الخاصة ..

وأردفت أقول مقهقها :

- مالمب حملى .. یبتلیه
بالمزاج ..

ورددت امك الطیبة تقول فی
لهجة جادة :

- الزواج لعمه .. وسیر ..
ورفعت یدیها الى السماء داعية :
- ربنا یرفقه الى بنت الخلال ..



یوسف السباعی

ونظر الى حسان ضاحكا وهو
یقول :

- التهیئا .. میروك .. یا.. سهر ..
لیس یبدنا بنت حلال .. خالیة
سواك .. ألف میروك ..
وواصلنا الضحك والحدیث ..

واحساس بالسعادة یقرنی ..
وكان ربات الضحك .. نواقیس
یتردد صداها فی طریق الطویل
الذی بدأ لی بالامس معتصا ..
ضائع المعالم .. غامض الملامح ..

فأشرقت جوائیه .. وتفتحت برامحه
واخضرت أوراقه .. واعشوشبت
ارضه .. وصدح الطیر فی اغصانه
ونحن نختار .. عندما نحاول أن
نلص السعادة ..

وهو شیء یدعو الى الحیرة حقا ..

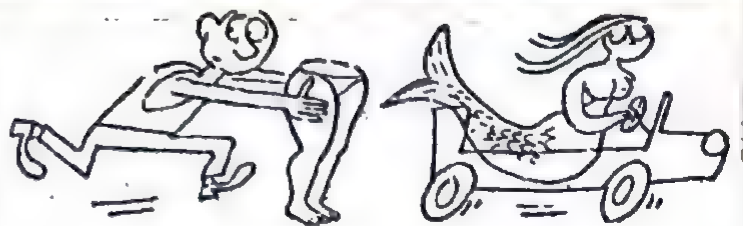
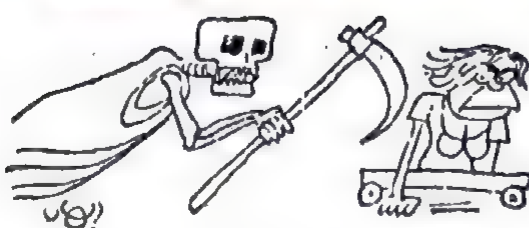
الیه وما ستعضره له .. وهو
ینصت الیک فی متعة یتزیدك فی
لهفة ..

وتلمیت أن یطول الحدیث ..
وتلمیت أن أقول لهم ما یقولہ
الطفل وأنت تسرح به .. وایه
كان ..

ولكن العقل المتسرف فی ..
كان یحتم على أن أقول .. ما یجب
أن یقال .. لا ما أود أن أقول ..

ونظرت الى امك ودبت ذراعها فی
حنان قائلة فی شیء من المجل ..
- لا أظننى استحق كل هذا ..
ثم وجهت الحدیث الى حسان
مازحة :

- انی على استعداد للمساهمة





- لقد كانت هناك حالة سحق
من تصرفاتهم ..

- جالز .. وجالز ايضا ان
خروجهم .. ارضى الاحساس العام
.. ولكن المؤكد ايضا .. انه
احبال عناصر جديدة من عناصر
السخط الى جانب العناصر الموجودة
.. لقد بات على الوحدة .. ان
لواجه سحقهم الى جانب سحق
الشيوعيين وبقيّة الاجزاب المنحلة من
الرجعيين وغيرهم .. يساند كل
عزلاء عملاء الاستعمار المحيطون بنا
والذين اعتبروا الوحدة مائسا
يستحقون منه العزاء ..
ورد حسان في ايمان :

- هذه الاقلية الساخطة يقابلها
رفض الشعب كله
واجابت نادوية :

- معك حق .. ولكن السخط
اشد دفعا للعمل من الرضاء ..
يجب ان ننظم الاغلبية الراضية
ليكون لهم القدرة على مقاومة شر
الاقلية الساخطة ..

ومر حسان راسه وقال موافقا :
- اشياء كهذه يجب ان تعمل
لصيانة هذه الوحدة .. ومنع
سوس الساخطين من ان ينخر
فيها .. ان اسوأ ما في الامر ..
ان الخير يحتاج الى وقت ليصل الى
الناس .. اما الضر فاثرة واقع
على النفس في الوقت لندع الله ان ينج
من مشهم الضر الصبر عليه ..
ومن ينتظرون الخير الصبر حتى يصل
الخير اليهم ..

وانتهت الزيارة ليلتذاك ..
وعدت بعدها الى البيت ..
وانا اشعر الى مقبلة على شيء
جميل ..

المسة التي بعثت الضوء في باطني
.. جعلت الحياة من حولي ..
تفريدة متواصلة ..
لقيت أبي في البيت يقرأ أمام
المذاعة ..

فأقبلت عليه اعانقه واجلس على
ساقه .. وأقبله .. واتمسح ليه
كما تلمسح الهرة في صاحبها ..
وأحس هو الى سبيطة لضمي
اليه وسألني :

- كيف حالك ؟
واجبته ببساطة :
- كل شيء جميل .. فرح حسان
يوم الخميس القادم ..
- ومن أجل هذا تلمسرين
بالصداقة ..

- افراح الناس تسعدني كثيرا ..
- أنت طيبة .. ولطيفة ..



- مفيش كوكاكولا .. عندنا شاي
وقهوة وبوليس النجدة وتوكسافين !!

ومر حسان راسه اسفا وهو
يختم حديثه الذي لم أستطع
لتبعه قائلا :

- كان لا بد ان يحدث هذا ..
فالمسألة هي - هل يذوب الشعب في
الشعب .. او يذوب الشعب في
البيث .. المفروض ان يذوب البيث
في وحدة الشعب .. لا ان يمتص
وزرائه النفوذ .. ويغرضون الاتباع
ليمزقونه عن الشعب ..

ولم يبد ان احدا يتمتع كلامه
سوى نادوية ..
لقد كانت أمك اشد اهتماما
بالاقمشة .. والجهاز ..

وكنت انا ما زلت اخلق على
اجنحة الوهم الذي رفعتني اليه
دعوة أمك بأن يوفقك الله الى زوجة
مثل ..

وانا - اكاد - لولا الحياء .. ان
ادعو الله ان يقبل دعواها ..
ولم اسمع من حديث حسان ..
سوى جميلته الاخيرة .. ورحبت
انظر اليه .. وكأنني ألتصق قوله ..
وردت نادوية قائلة في غيبتي
واسى :

- على أية حال .. ومهما كان
الدافع الى الاستقالة .. فهو قوي ..
يلعب الى الاسف ..
- لقد تركت بين الناس احساس
بالرها ..

- انت لا تستطيع ابدا ان تعرف
احاسيس الناس .. كل الناس ..
ولكني أستطيع ان اعرف معظم
الناس ..

- حتى هذا لا يستطيع ان يعرف
بمجرد سماع وجهات النظر المحيطة
بك ..

والصداقة .. كما عرفتني
سياتي القصيرة .. كفى .. ولا
تصر .. وهي مسمة .. كفى ..
باطننا .. لتعكس ضوئه .. هل
كل ما حوله .. فتبديه باهرا ..
شرقا ..

لا تعرف موضع المس من باطننا
.. ولا ماذا منه ..

شيء أشبه بفتاح مصباح في
حجرة مقلنة .. مجهول الموضع
.. تختبئ الايدي في الظلمة ..
الا يدا واحدة .. تمسه فجأة ..
فاذا كل شيء مشرق ..

وتسمه مرة أخرى .. فاذا بكل
شيء قد اعتم ..

لا تعرف أين هو - ولا من يسه
.. ولا متى ..

وتبقى الحجرة .. تقفنا المسكينة
.. تتلف الى مسة الاتراق ..
وتخفى بعد مسة الاظلام ..
حتى يطبق عليها الظلام الايدي ..
او من يدرى .. ربما ..
الاتراق الايدي ..

لا تفك بسطوري عن هذه النفس
فما حيرني في هذا الكون ..
شيء سواها ..

كلما فزنتني عرفتها .. اكتشفت
لها أعماقا أهد .. واغرورا أسحق ..
وتسبب بنا الحديث في جلستنا ..

انتبهنا من مزحة أمك التي
اشعلت الضوء في نفسي .. وأخلت
أني تحدث من الجهاز .. والزلة ..

.. والفساتين .. وعن الامداد
للفرج .. في الخميس القادم ..

وتناول حسان خيط الحديث
لينقله الى استقالة الوزراء ..

تبدأ القصة برسالة تكتبها

سهر في رقدتها العاجزة في
العيد الثاني عشر من عمرها ..
تبدأ المعركة مع الداء الثقيل
وتفطر الى وضع مشد حديدي
ويستقر الرأي على السفر الى
لندن وهناك يلتقون بعمدي
والسيدة لطيفة وزوجها الدكتور
هاشم الأستاذ المصري في جامعة
لندن .. ليونسون وحشتم
.. واجريت لسهر عملية
جراحية ولكن الدكتور الانجليزي
رأى ضرورة اجراء عملية ثانية
.. ورفضت سهر وأصرت على
العودة الى دمشق .. كانت
دمشق في ذلك الوقت تغلي
بسبب انقلاب ضد نظام
الشيخكي .. وتوعدت سهر على
الحياة بالساق العاجزة .. وفي
منزل صاحبها سلمي داد
الحديث - ذات يوم - حول
الانقلاب والشيوعيين وحزب
البيث ..

وعقد مؤتمر الادباء في دمشق
.. ودعا حسان سهر لحضور
جلسات المؤتمر .. التقت بتنادية
عبد الفتاح اخت حمدي .. وحدث
الاعتداء القاسم على بورسعيد
بعد النصر ذات سهر وخالتها
القاهرة .. والتقت سهر مرة
لانية بعمدي .. وتمت الوحدة
.. وتأثر والد سهر من تطبيق
قانون اصلاح الزراعي .. وتم
لقاء سهر وحمدي ونادية
وحسان في دمشق ..

وتلقى سهر بعمدي وبلغها
عن مشاعرها وحسان ايضا
يعلم انه سيخطب نادوية ..
وينشغل حمدي في الجبهة ..
وتظل سهر بضعة أسابيع في
قلق شديد بسبب غياب حمدي
ودار حديث بين سهر ورياضي
.. عبر فيه رياضي عن مشاعره
.. وسهر تفكر في حمدي ..

- كل أب يظن ابنته كذلك ..
- هذا رأي كل الناس ليك ..
واذا كنت تسعدين بأفراح الناس
.. فتسببهم الناس بأفراحك
كثيرا ..

- أفراحي ألا ؟
- ولم لا ؟

- اتوق الى ملاقتي ..

- بل اتوق الى صغارك ..



- اذكر ايه النهارده .. اذكر ايه

وذهبت خالتي لتلحق بامي ..
وهبطت الى الدور السفلي اجول
خلال القاعات التي جرت فيها
لاستعدادات على قدم وساق ..
وعندما شفت بالفيجيج صعدت
الى اعلا مرة اخرى .. واتخذت
مقعدى في الشرفة الزجاجية ارقب
الطريق ..

وامارس متعتى الطبيعة ..
افكر .. فيك ..
ستاني .. الليلة .. ما مر
ذلك شك ..
كان يجب ان تاتي بالامس ..
لم لا .. بعد كل هذا القباب ..
وفي حنة المناسبة اللطيفة ..
تستحق ان تأخذ لنفسك اجازة
لبضعة ايام تقضيها بيتنا ..
ستاني اليوم .. وسأطلب منك
ان تبقى بضعة ايام ..
لدينا اشياء كثيرة تقسوها ..
وتفعلها ..

سأسرود لك بالتفصيل كل ما دار
بنفسي خلال غيبتك ..
سأذكر لك ما ساورني من شكوك
وريب .. وما أصابني من أحزان ..
سأقص عليك كل ما قاله لي
رياض .. وما خمنتك أمك ..
سأحدثك عن سعادتني ..
سأقول لك اشياء كثيرة ..
كثيرة ..
وسأخرج سويا .. سنذهب الى
العثة المغراء .. ونبيع البردى ..
وبلودان ..

سأرى الجليل الذي تحبه ..
وسأشهر سويا ..

السحب المتناثرة وكأنيها قلب
استغماية .. تظهر تارة وتختفي
تارة ..
زرق السماء جميلة .. وبياض
السحب جميل .. وأشعة الشمس
.. طاهرة جميلة .. ومختلفة
جميلة ..

وصوت الخريز الذي يسبح من
المجرى المتدفق بجوار السود جميل ..
حتى الشجر الذي تجردت أوراقه
.. وبنت فروعه العارية متشابكة
.. بدا يومها جميلا ..
أكان كل شيء .. حقا جميلا ؟
أم هي مسة الاشرار .. تبث
الغضب يشع من نفوسنا فيتركنا
مبهوتين من كل ما حولنا ؟
وصعدت الى الدور العلوي ..
ولفتني خالتي وزوجها بالترخيب ..
وسألتني خالتي وهي تفسنى الى
سدرها :

- أين ماما ؟
- أنزلتني هنا وذهبت الى
السوق ..
- لماذا لم تخبرني ؟ كنت
أريد أن تشتري لي بعض اشياء ..
وصمتت برهة ثم قالت :
- سأضطر الى النزول للحاق
بها ..
وقال زوجها :
- سأنزل معك ..
ووجدت نفسي سابقى وسط معمة
الاعداد للفرح وحيدة فتساءلت :

- أين حسان ؟
- خرج مبكرا ..
- إذن أذهب أنا معكم ..
- بل ابق حتى أحضر .. الى
لن أتأخر .. ستحضر الحياطة بعد
الليل .. فدعها تنتظر ..

ثالثة :

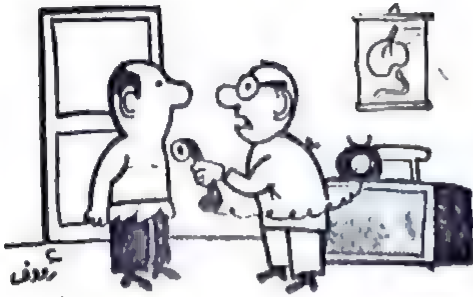
وايقنعت عنه قلبلا ولدت له
ضاحكة :
- ما هذا ؟ .. تعاملتني كاني
بقرة ..
- الا تريد ان ابداء ؟
- طبعاً لا .. الى لا اريد ان
اجعلك جدًا .. اريد ان احافظ
على شبابك ..
- دعك مني .. الا تريد ان
الزواج ؟
وعدت أنظر في عينيه محاولة ان
استشف ما يريد من قوله .. لم
أضيت كاذبة :
- لم أفكر بعد ..
- لأنه لم يلح لك الزوج الملائم ..
ومرة أخرى عدت اكتب فائقة :
- جائز ..
ولم أكن أجبر ان أقول له غير
ذلك ..
وعاد أبى يسأل وأنا ما زلت
على ساقه :
- أتمنى أن أعرف كيف يمكن
ان يكون الشخص الذي يمجبك ..
والذي يدفعك الى التفكير في
الزواج ..
وأجبت ضاحكة :

- واذا قلت لك عنه .. ولم
يكن على استعداد لزوجي ..
ورد أبى مقلتها :
- أجره لك من اذنيه .. وأرغمه
على الزواج بك ..
وتصورت أبى يجره من اذنيه
.. ويضيقك أمامه .. للزواج ..
..
وضحكت .. وظن أبى بالطبع
أنتى أضحك على قوله ..
وقبلته وأنا أنهض عن سابقه

خاتمة ..



- يا جدد بقولك كتاب الكيمياء كان
هنا من يومين .. والامتحان قرب !!



- لا مؤاخذه بقي .. اصل السماعه بايفله !

يا خالتي .. وهنا يتمم بغير ..
وتركت خالتي الفرقة وهي تيرطم
ببضع كلمات تعبر عن استسلامها
للواقع .. ورضائها بالتسوم ..
وجرلتنا دوامة الاستعدادات
والاستقبالات .. تليفونات تنقل ..
واقدام تصعد .. واقدام تنزل ..
وعربات تقف بالباب .. وابواب
تزعق .. وحسان يروح وينفو ..
وعلى وجهه الطيب علامات الاحتمال
واللحمة ..

وحان موعد الغداء فتناولناه
بسرعة .. وعدنا ثانية الى الدوامة
واقبل ابى بعد الغداء مباشرة
والتي بحسان هابطا الدرج فاصك
بيده وقال مازحا :

- اهلا بسبح البرمية .. شه
حملك ..

وضحك حسان واجاب :
- على الله .. عقبال سهب
يا عمي ..

وساله ابى وهو يجده مبتدعا
الى الخارج :

- الى أين ؟
- سألته الى ناديه فهي تريد
ان تقضى بعض المشاوير في البلد ..
- العروس لا يجب ان تصل
اليوم ..

- ليس في هذا الجليل يا عمي ..
لقد ألقت أمس محاضراتها كاملة ..
وضحك ابى :

- رحم الله أيام زمان .. كانت
أيام عز للنساء ..
واجاب حسان وهو يتسلح الى
الخارج :

• البقية صلحة 18 •

واحسبت بالمجل وأنا اضبط
متلبسة بالاختيال امام المرأة ..
وقلت لخالتي متلخصة :
- كنت .. كنت اجرب الفستان ..
وردت خالتي :

- جميل جدا .. لم اكن اظنك
بمثل هذا القدر من الجمال ..
واما بنى قولها ببضطة شديدة ..
والا اتخيل العكاس شكل .. في
هنيك .. ومدى ما يمكن ان يبعثه
من اعجابك بي ..

واجبت وأنا أهم بنزع القوب :
- لا تملئيني بالفروور ياخالتي ..
وهزت خالتي رأسها في أسف
قائلة :

- كان يجب ان تكوني عروس
اليوم .. ولكن ليس لنا نصيب ..
ولم اعرف كيف اجيب .. كنت
فيما مضى اريح نفسي واقول في
حزم اني لن اتزوج .. وكنت
صادقة في قولي .. فما احسست
قط بان مثل هذا الامر يمكن ان
يكون موضع تفكيرى ..

ولكني احسست اني اكون منافقة
لو اجبت بمثل هذا الرد .. فقد
اصبح التفكير في هذا الموضوع
- مقترنا بك - امرا محتملا ..
رجائزا .. بل ومستحبا ..

ولم تعد المسألة كما كانت من
قبل .. استبعادا مطلقا لوقوعه ..
بل أصبحت استبعادا مطلقا لوقوعه
مع غيرك ..

وكان من المستحيل ان اعبر
بصرامة عن تفكيرى لاعتكافيت بأن
احب اجابة تقليدية عجائزية
قائلة :

- كل شيء قسمة ونصيب

اعرف اشياء كثيرة هناك ..
تعرف انت الى امرها ..
منحجب الفستان ولا شك ..
اله يستمر ساقى .. يبدىنى
كفافة منطوية .. وساحاول ان اسير
كالى منطوية السال ..
فرى كنت تنظر الى ساقى ؟
كيف تقدر بها ؟
الضيق بها ؟ اتلفق عليها ؟
وتملكنى احساس بالضيق ..
والا افكر فيها ..
وتذكرت جزع امي وابي ..
ولفقتهم على شغالى .. وتذكرت
للدن والصلبة الجراجبة ..
وفصلها ..
واحسست بالندم لاني رفعت
التجربة الثانية ..
ولكنى سرعان ما للفتك كل هذا
من ذملى ..
لماذا اذكر صلو يومى .. واحاول
ان القى طلا فاقصا على طريقي
المفرق ..
ولفقت في حماس .. لاجرب
اللوب ..

ودخلت حجرة خالتي .. ولزعت
على القوب البسيط الذى ارتديه
.. وارلديت القوب الطويل الازرق ..
ووقفت امام المرأة ..
ورفعت رأسى ..

جميلة .. ما في ذلك شك ..
سألتك بهذا الشكل .. ملو
نفسى الثقة .. بك .. وهنسى ..
وبالحياة كلها ..

ولفت باب الفرقة ..
وابصرت خالتي تقف بالباب وقد
رفعت حاجبها في دهشة .. واهتسمت
قائلة :

- ما كل هذا .. تبدين
كالاميرات ..

مرة عسلدا .. لاسمك ..
يا جارة الودى .. واسهار ..
ومرة عندكم من اجل والدتك
الطيبة ..
ومرة في الواحة ..
وستتحدى سويا .. في معظم
القسوم ..

وماذا ايضا ؟
وستقول لي انت الاشياء
كثيرة .. كيف اضفيت هذه المسمة
الطويلة بعيدا على .. اهدت الى
زوت القرية الجديدة ؟ .. اهدايت
عندما عرفت الى اتيت الى الجبهة
دون ان ترائى ..
وماذا ستقول ايضا ؟

استقول في تلك الاشياء الجميلة
التي تتولها وانت تنظر الى عيني
تظرك المسجبة ؟

سأقول لك ما قاله ابى من
الزوج الذى يعجبني .. وكيف
يجره من اذنيه .. اذا لم يرض
بالزواج بي ..

هل اجبر ان اقول الى تصورك
.. وابى يجرك من اذنيه ..
لا اظن ..

لن اجبر .. على ان اقول الى
لا اتصور ان يكون زوجي .. احدا
سواك ..

لن اجبر .. لن اجبر ..
قد تقول انت ..

اما انا .. فلن اقول ..
سارتقى القوب الجديد الطويل
.. الازرق بلون السماء ..

لقد بدوت فيه جميلة وأنا اجربه
عند الخياطة ..

وانا اعرف انك تحب اللون
الازرق ..



- روح المخزن .. هات برميل شرابه !

لهبج الحيز بايستات



فذكرات احمر شفاه

وهي راجعة من مدرستها
بمحمود .. واحمر وجهه
وهو يناديها .. مایسة ..
مایسة .. أنا .. أنا ..

واثار تلغته دهشتها
ووقفت مایسة تساله مالك
يا محمود .. فيه ايه ..
وأخرج محمود من جيبيه لفافة
صغيرة واعطاها لمایسة وقال
لها .. هذه هدية بسيطة
منی مع جواب اريد الرد عليه
اذا وافقك مافيه .. وجرى
من امام عينها وهي في حيرة
فتحت اللفافة وجلت اصبع
احمر الشفاه من نفس اللون
الذي وضعته على شفتيها اول
مرة يوم عيد ميلادها ..
وقرات مافی الجواب وخفق
قلبها .. قرأت مایسة أنا



احبك .. فاذا كان شعورك
من نفس شعوري انتظريني
حتى انتهي من دراستي
واخطبك .. وهذه هدية
بسيطة تؤكد لك انني لم ار
في حياتي شفتين اجمل من
شفتيك في احمر الشفاه ..
وتخرج محمود وتزوج
مایسة .. وعاشا ولازلا
يعيشان كاجمل واسعد
زوجين ..

وكانها تراهم لأول مرة
وعندما استعرضت ظروف
وشكل وجمال كل واحد
منهم لم تذكر من بينهم
محمود .. محمود ابن الجيران
وصديق طفولتها لقد كانت
ملازمة له منذ كانا في روضة
الاطفال ثم في مدرسة
الليسية وتركها في الليسية
واخذ الثانوية العامة ودخل
كلية الآداب قسم صحافة
لقد استبعدته لانه اقلهم
جمالا وحيوية كان هادي
الطبع لايميل الى التهرب ولا
يحب الرقص كان يحب
الموسيقى الحاملة والافلام
الثقافية التاريخية وميله الى
الاغاني الحزينة وهي مرحلة
تحب الرقص والانفلام
الكوميدي والتهرب ..
واستبعدت محمود نهائيا
.. ولم تقبل حتى التفكير
فيه وبدأت تعود الى روتينها
الطبيعي تذهب الى مدرستها
ثم تعود لتبدأ في استذكار
دروسها ولم تغب عن ذهنها
فكرة الحب .. لا بد لنا من
الحب .. وكانت كل يوم
تلتقي بكل الشبان الذين
يمكن ان تحب واحدا منهم
ولكنها لم تجد من بينهم من
يهتم بها اهتماما يدل على
استعداده للحب .. الى ان
تمامهم في هذه الليلة كان يوما .. التقت صدق

وخديها المتوردتين ثم نزلت
بنظراتها الى شففتيها
المتلثتين الجميلتين .. وقفت
نظرتها وسرح فكرها .. ماذا
لو لونت هاتين الشفتين
الجميلتين باللون الاحمر
الوردي .. ماذا لو حددت
معالم جمال شفتيها باحمر
الشفاه .. وحتى ولو ليوم
واحد .. يوم ميلادها ..
وتبلورت الفكرة وتحولت الى
أمنية ثم اصرار .. واخذت
رأى والدتها ولم توافق اول
الامر ولكنها رضخت
لتوسلات ابنتها الوحيدة
وبدت مایسة في حفل عيد
ميلادها تضع احمر الشفاه
على شفتيها لأول مرة

وكانت تتسلل اثناء الحفل
وتقف امام مرآتها لتثبت
احمر الشفاه على شفتيها
وانتهى الحفل .. وبدأت
مایسة تفكر في شيء أكبر
من احمر الشفاه .. بدأت
تفكر في الحب .. ومن تحب
.. لقد حضر الحفل اولاد
عما .. وابن خالتها الطالب
بالكلية الحربية .. وبعض
شبان الجيران منهم طلببة
بالهندسة ومنهم طلببة
بالحقوق والكل اصداقاء
لشقيقها وكانت تراهم دائما
في البيت ولكنها كانت
تمامهم في هذه الليلة كان يوما .. التقت صدق

اليوم وانا التقي بكم لسابع
مرة .. تلتقون بالمولود
الجديد احمر شفاه قسمة ..
وقد اثبت وجوده بعد ولادته
بدقائق .. أقبلت عليه
النساء بفرحة كبيرة لانه كما
قلت قبل ذلك ان احمر شفاه
قسمة يمتاز عن باقي الانواع
بفئة تركيبه وادخل ألوانه
.. على فكرة كمان احمر
قسمة مغيا في اصابع من
البلاستيك البمبي والثلث
٣٦ قرشا .. وكمان فيه
نوع ممتاز شيك جدا من
القضة والثلث جنيه واحد ..
ومع تهنيتي للمولود
الجديد بالنجاح الساحق ده
.. أقدم هذه القصة اللطيفة
.. وقد حدثت لفتاة صغيرة
مراهقة في عمر الزهر ..
بدأت القصة عندما بدأت



مایسة تستعد لاستقبال
عامها الرابع عشر .. وبدأت
تشعر انها أصبحت شابة ..
ووقفت امام مرآتها تنظر
بأعجاب لجسمها النائر
وتكسيمي البديع
ثم صعدت بنظراتها الى
وجهها الرائع .. وبدأت
تشعر بنضارة بشرتها وجمال
عينها السوداوين وشعرها
الاسود الفاحم كالقطيفة

أخبار

واقامت محلات هانو الكبرى مرضين للازياء بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد خلال الاسبوع الماضي مرضت فيها مجموعة كاملة من أحدث أزياء الصيف وقد بلغت المبيعات ارقاما خيالية ..

● محمد احسان زكريا مدير العلاقات العامة بمصالح النحاس المصرية يتكلم الشيخ الدكتور القوام عبد المجيد شهيد على عنايته الفائقة باجراء العملية الجراحية للسيدة حرمة وكذلك جميع الأطباء والمرضات الذين باثروا العلاج ..

● طار هذا الاسبوع من سينما الى القاهرة الاستاذ مجاهد قنديل ليرى المولودة الجديدة (مها) .. الف مبروك يا استاذ مجاهد وبامت

بسي
زيري شوقي - حلى قطارية
● احتفل الاستاذ محمد التهامي سيد على عضو البعثة التعليمية العربية بالسودان وحرمة السيدة فاطمة محمود عزام - سيد ميلاد كريستهم « حالة »
وقد حضر الحفل ليف كير من افراد العائلة والاصدقاء ..
اطفأت حالة شجرة لامها

الاول ..
ابو بكر الصديق سيد على بؤسة روز اليوسف يفتي والوالدين بعيد ميلاد كريستهم ..
● الاستاذ مصطفى حسني رئيس مجلس ادارة شركة بيع المصنوعات المصرية يدرس الآن مشروعا كبيرا يحقق للجمهور شراء اجهزة العرائس باقساط شهرية بسيطة .. بعد نجاح المشروع الاول بتجهيز ٣ حبرات نوم وسفرة وصالون ببلغ ١٥٠ جنيا ..

الشارع الخلفي

راق لي يوم الاحد الماضي ان اذهب الى سينما قصر النيل وطلعت الف بالعربية ادور على مطرح اركنها .. دخلت شارع قصر النيل مالتيتش مطرح لفاية ميدان التحرير



.. لدخلت شارع شميليون ..
وبعدن .. مش معقول لا يمكن .. وانهمضت عيني وفتحتها ..
انوار عهري ما شفتها في الشارع ..
باريس قدامي .. مدينة النور ..
نسبت العربية في وسط الشارع ..
ونظرت الى الاسم « مكسيم » ..
الله .. برغبه على اسم الطعم المشهور في باريس « مكسيم »
ولل سيد درويش قال فيها اغنية طريقه صغمة العجينة علمت ان

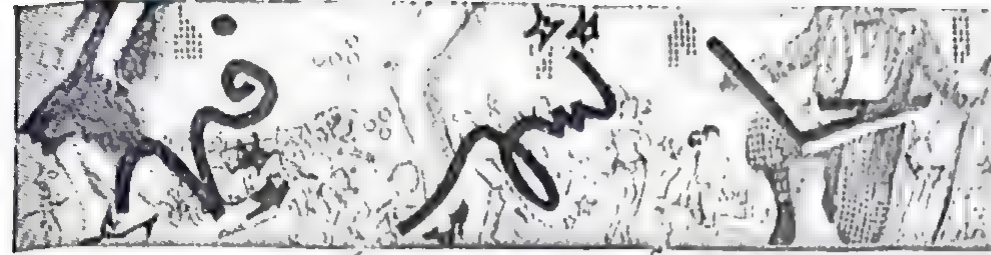
« على حالة » مكسيم والى برغبه لي اوبريت الامثلة الطروب يفتنوا عنها ..

دخلت بسرعة .. وكنت اصعق من انجاجة لوحات تولوز لوتريك المشهورة عن المولان دوج .. وصور ميدان « الكونكورد » والحى اللاتين ونهر السين ..

وبدأت اتجول في مكسيم وغيال الف شاعر ومغنى معايا ..
الكافيتريا المفتوحة اربعة وعشرين ساعة تقدم الفطار والغذاء والعشاء والشاي الساعة خمسة كمان ...
شوايه كبيرة للفراخ وفرون مخصوص من ايطاليا علشان « البيتزا » وطبعا الات القهوة والشاي والمثلجات ..
مش كله ويسي وانما ملحق

بالكافيتريا صالون معمول مخصوص علشان يشعروا بالجو المنزلي الهادي ..
وبعيت لقيت صالة جوها حالم جنيل ونورها موزع بطريقة مش معقولة .. والديكور عجيب ومنها يتفرع البار دخلته لقيته زاحر بالفخرا انواع المشروبات .. وقدمولى مزة غير معقولة ..

وبالصدفه كان طبق اليوم حمام محشى بالفريك ولما سألت على محشى سيد درويش قال فيها اغنية طريقه صغمة العجينة علمت ان



الطامي كان رئيس طهاه نادى عبد على وعلمت ان له عدة مؤلفات في الطهى وحاصل على ميداليات في مسابقات عالمية للطهى .. كل هذا في جو من الموسيقى الكلاسيكية الجميلة وفي آخر السهرة فوجئت بسهر زكي الفنانة والراقصة المعروفة حيث قدمت فاصلا من



الرقص الشرقى اللطيف ومر الوقت سريعا حتى كاد ميخا الانظار يحل لولا .. ان داعبني النعاس فخرجت الى سيارتي وطبعا نسيت الميتا والتذاكر .. ووحى البيت علشان انام ولم يفادو مكسيم خيال حتى الصباح افتكرت نفس في مكسيم وعاوز اطلب الفطور لولا جرس التليفون الذى دق من مكتبى يستعجلنى في النزول ..

« اسماعيل حشيش »

بالفكرة والاكسندرية حاليًا

ابن سيرة كورس

سينما سكوب بالألوان

ستيف ريش

سينما ماريا كاتالى . احمد مرزى

حاليًا

● في حفل اليق عقد قران الاستاذ محمد عبد الحكيم درويش بينك التسليف على الألسنة نوال حلمى درويش

● في حفل عائلى بهيج تم عقد قران النقيب البحرى عادل حلمى شعلان على الألسنة آمال أحمد سري تهاينا القلبية للمروسي ..

● في أوبرج الاحرام .. شوهذ ناصر شديق ابو عزة سكرتير شركة سفير يحتفل بوصول شقيقه رضا من لندن من بعثة .. أى .. س ..

● حسام الدين وحازم احتفل عبد الحميد حمدي بإدارة الدعاية بشركة الطيران العربية بعيد ميلادهم .. في حفل أقيم استمر لثلاثين

الليل

حاليًا
A ROMAN LOVE
ميلين ديمونجو
اتسا مارتينى
فيكتور يودى
رقصة غرامية شيرة
الأشياء



سورة الانشاج الافايفي



محافظة البحيرة

بالمنطقة السياحية

ميدان أبو الهول

يقدم

للزائرين برامج ترفيهية خاصة بمناسبة عيد الأضحى المبارك لقضاء أيام حافلة بالفرح والسرور اعتباراً من وقفة العيد حتى ١٠ مايو - حفلات ترفيهية مسرح عرائس - حفلات بالهرة عروض سينمائية مجانية.. طاعم ترفيهية وغربية - جميع أنواع العروض بأبسط وأسفله مواصلة سهرات أوتوبس ١٦ من ميدان التحرير

ميدان التحرير
ميدان التحرير

حالياً.. بنجاح ساحق

سينما أوديون



أمير الفكاهة فرناندو

في رحلة الترفيه

الغرائب

في دليل التليفزيون

الخميس والخميس

اللام الأسبوع كثيرة .. وممتازة .. والسبب هو اسبوع العيد .. دور السينما تنافست في تقديم الافلام جيدة .. اللام عربية .. واللام اجنبية ومن الخميس للخميس تقدم لك جولة خاطلة مع الافلام الاسبوع لتكون فكرة عنها وتغطي سهرات العيد مع أبطالها .. وتعيش في جو قصصها ..

الافلام العربي

- سينما قصر النيل تعرض النقارة السوداء قصة احسان مجيد القدوس تمثيل احمد مظهر .. ونادية لطفي ..
- سينما رينول .. عائشة زيزي .. تمثيل سماد حسن احمد رمزي .. عقيلة راتب ..
- سينما ميامي .. شقاوة بنات .. تمثيل سماد حسنى .. احمد رمزي .. يوسف فخر الدين ..
- سينما أوبرا .. الناصر صلاح الدين .. الفيلم الذي ضرب رقما قياسيا في عدد المشاهدين ..
- سينما ريتس .. رجل في القلام .. تمثيل فريد شوقي .. ليل فوزي .. ليل طاهر ..
- سينما ديانا .. الاسبوع الثالث لفيلم شقيقه القبطية .. بطولة زيزي البدراني .. حسن يوسف .. حسن رياض .. امينة رزق ..

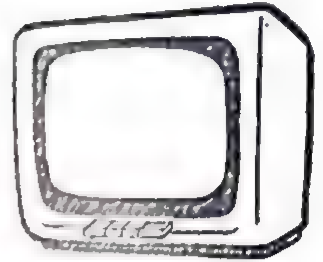
وقد سجل فيلم شقيقه اقبالا من المشاهدين سيكون في نهاية عمره اكبر رقم لفيلم عربي في عام ١٩٦٣ ..

الافلام الاجنبية

- سينما مترو القاهرة والاسكندرية .. ابن سيرلاكوس .. ستيف زيفز .. جينا ماري كاتال والممثل العربي احمد رمزي .. وقد صورت أكثر مناظره في مصر ..
- سينما كايرو .. الانثى .. تمثيل ميلين ديمونجو .. السامار تينزل وفيتوويودي سيكا .. غرام ملتهم في قصة مثيرة ..
- سينما أمير بالاسكندرية .. امراء باريس .. بطولة لادرا في أقوى قصص الفامرات ..

● سينما أوديون بشارع عبدالحميد سعيد لاصية سليمان .. فيلم من الافلام الكوميديا الناجحة .. القاتل في دليل التلفونات تمثيل أمير الفكاهة فرناندو ..

والغلب مرسى



الدرة الرباعية
على كسر ٢٣ بوصة

بعيدا عن ضجة الزحام وارتفاع درجة الحرارة تستطيع ان تساعد اجمل البرامج وآخر اخبار العالم وكذلك الدرة الرباعية لكرة القدم على أحدث أجهزة التليفزيون سعر ٢٣ بوصة فخر الصناعة العربية بأبسط وأسهل الطرق في الدفع وحسب امكانياتك المادية ..
سعر ٢٣ بوصة :

سعر الجهاز ١١٠ جنيه
تلفا ..

١٥ جنيه تدفع للجهاز
٩٥ جنيه عند الاستلام
وطريقة التسليم تشمل
ثلاث مراحل ..
التسليم لمدة سنة :

سعر الجهاز ١١٨ جنيه
١٥ جنيه تدفع للجهاز
١٩ جنيه عند الاستلام
٧ جنيه القسط الشهري لمدة سنة ..
التسليم لمدة سنتين :

سعر الجهاز ١٢٤ جنيه
١٥ جنيه تدفع للجهاز
١٢ جنيه تدفع عند الاستلام
٤ جنيهات القسط الشهري لمدة سنتين ..
التسليم لمدة ثلاث سنوات :

سعر الجهاز ١٢٩ جنيه
١٥ جنيه تدفع للجهاز
٦ جنيهات تدفع عند الاستلام
٣ جنيهات القسط الشهري لمدة ثلاث سنوات

هذا هو ما طرح به الاستاذ عبد العظيم محمود مدير العلاقات العامة بشركة النهر للتليفزيون فؤاد ميخائيل

سبله آخر - بقية

البلاد الحلوة

الصيد والصيد

وأطل من الشرفة .. كلما قلت
بحرية .. أو علا صوت بوق ..
وأخيرا .. فنت بالانتظار
دعنا ..
فرغت الساعا وطلبت رلكم ..
وبعد برهة سمعت صوت أمك
تتسائل في صوت خافت :
- ألو ..
- أنا سمع ..
- أهلا وسهلا ..
ولم أجد في صوتها الترحيب
الذي تعودت أن تلقاني به ..
فقلت تتسائل :
- متى ستحضرين ؟
وردت أمك في لجة خافتة قلت
فيها ونة حزن وضيق :
- لا أعرف يا حبيبتي ..
- ألم تعد نادية بعد ؟
- لا ..
- وحدي ..
- حمدي ؟
ثم أطلقت كهيئة واسترسلت
تقول :
- لقد حدثونا في التلفزيون بأنه
لن يحضر ..
وروعني ما قالت أمك .. وهنا
ل أني لم أسمعها جينا .. وعلت
أسأل :
- لن يحضر حمدي ؟
- أجل ..
- لماذا ؟
- لا أعرف .. قالوا انه مشغول
.. وملأوا قلبي بالوسواس ..
أخفى أن يكون مريضا ..
ولم أعرف لماذا أجيب ..
كنت في حالة يأس شديدة ..
وتتمت بضع كلمات أسف .. ثم
وضعت الساعا .. وتهاويت على
المقعد .. وسحابة تقيم على عيني :
المسة ايهاا ..
مسة الاطلام المفاجئة ..
قد صمت باثني .. فصار كل
شء من حولي ممتعا .. مفرقا في
الحلقة .. مفرقا في صمت كأنه
صمت القبور ..
« البقية الأسبوع القادم »
« يوسف السباعي »

والقبل أبي على خالتي يحبها ..
والغد يجلسه مع زوجها في سجنك ..
.. يتبادلان الحديث ..
وبدت أنا أنظر الى الساعة في
قلق ..
كانت قد أشرت على الزابعة ..
وهو الموعد المفروض أن تصل فيه
.. أو على وجه أدق .. الموعد
الذي دق فيه التليفون في آخر
زيارة لك .. يحمل صوتك الى ..
ولم أعرف اذا كنت قد وصلت
أم لا ..
ولا عرفت كيف أدرك اذا كنت
لقد وصلت .. وتذمت لأنني لم
أصطحب حسان الى داركم ..
ودق جرس التليفون .. فأسرعت
اليه ..
وسمت صرير لاديه تحبيني
وتسأل في قلق :
- أين حسان ؟
- لقد ذهب اليكم ..
- منذ متى ؟
- بضع دقائق ..
- لم يصل حتى الآن ..
- لا بد أنه في الطريق اليكم ..
ولم تذكر شيئا عنك .. وخشيت
أن تضع الساعا وينتهي الحديث
دون أن تخبرني شيئا عنك ..
فقلت أسأله :
- كيف حالكم ؟
- الحمد لله ..
وبساعة استمرت التماسك
- وحدي ؟
- لم يصل بعد ..
ودون أن أدري قلت في فمي من
الضيق :
- عجيبه !
وردت ناديه قائلة :
- كان المفروض أن يأتي في
الظهرة ..
ولم أعرف ماذا أقول .. وكهرت
أن أعبئ عن مزيد مما أشعر به من
قلق فقلت لها :
- متى ستحضرين ؟
- سأخرج مع حسان لتفحصاء
بعض الحاجات .. وأرجو أن يكون
حمدي قد وصل عندما أعود ..
- وستحضرين سويا ..
- أجل ..
ووضعت الساعا ..
وكان على أن أنتظر لفترة أخرى
حتى تعود ناديه لتجد حمدي ..
ثم يحضران اليها ..
ومضى الوقت طيما مالا ..
وتملكني شعور بالقلق .. ألق
الى التليفون كلما سمعت رلنه ..

بأعله .. تظهر على طرف لساله ..
في كلمات ساخرة .. بين الحين
والحين .. ولكنه رغم تلك المصراة
الراسية .. كان يسلم .. بأفقه
الواسع .. بشروية ما حصل كتطور
عقلي لا يد أن يحدث وعندما كان
يناقشه زوج خالتي في عدم الاقتناع
بأن يؤكده له ..
- لا داعي للتمناد .. هذا هو
التطور الطبيعي لاسلوب الحياة ..
فلنحمد الله على الرفق الذي صار به
.. نحن ما زلنا نخبو .. لفتيح
بالشهاد كثيرة ..

- نحن المساواة ..
رود أبي وهو يكمل معصود
الدرج :
- على رأيك .. اما المساواة ..
أو البفدة ..
وقلت لأبي ضاحكة :
- القلي عهد البفدة يا أبي ..
- أي والله معك حق .. القلي
لي غير رجعة ..
وكنت أعرف الى ماذا أشير ..
فانا أعرف لهجته الساخرة .. وكنت
أحس رغم كل يقوله من الرضاء
بالتوازي أن بقايا مرارة ترسب في



ريجو

خير علاج لوقايتك

السبرد

الانفلونزا

الصداع

الامر الاسنان

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الزكام

الروماتزم

الزهرن لمرور الترم الأورط

مؤسسة ريجو

تليفون

٨٦٨٠٥٦

٨٦٣٩٤٠

١١٣٦٣١٤٠



٢٣ شارع ابن رشد
مكة المكرمة - مصر

محمود السعدني



لم تكن معركة الانتصارات سهلة ، ولم تكن بسيطة .. اكتشفنا بعد قوات الاوان اسما داخل معركة حامية لتتاج الى لجنة من الف رجل وليس خمسة رجال بينهم العبد .. وكنت وقتئذ في السادسة عشر لازيد .. وبالرغم من ذلك استطعنا ان ننظم صفوفنا وان نخوض المعركة بثلاثة آلاف تلميذ لم يكن احدهم منهم يعلم شيئا مما يدور حوله ..

ولقد كانت مهمتي هي احداث شغب في المدرسة كل صباح ، وشد التلامذة في مظاهرة بدون سبب وجبرتهم الى الشارع .. والحق اقول انني كنت دائما اجد سببا لكل مظاهرة ، باشا عيان ، وزير مسافر ، مدير بمم اجيل الى المعاش ، المهم انني كنت اجد سببا دائما لكل مظاهرة ، وعندما يندق جرس الصباح كنت اتقع بالصوت ، يحيا مش عارف مين باشا ..

او يسقط مش عارف مين بك ، او لموت ويحيا اي حد واي واحد .. ويمرح التلامذة بالطبع ، فالمظاهرة معناها التزويغ ومعناها الفرار من سجن المدرسة الكليبي ، ويخرج التلامذة خلفي الى الشارع .. والذين يتحدرون على المظاهرة يتكفل حضرة الضابط بهم فيطبخ فيهم عصا .. وعندما تصبح المظاهرة السلطة وفي ميدان السيدة زينب يتخفى اسم الباشا او البية الذي خرجت المظاهرة من اجله ، ويرتفع اسم الرجل الحقيقي الذي خرجت المظاهرة بسببه ، مصطفى بك .. مصطفى بك .. تنتخبوا مين مصطفى بك .. ابن الدائرة مصطفى بك ، والناس الذين على الصلبن يحيون المظاهرة .. والذين يرفضون واقعة ابرهم سودة ، الضرب بالطوب هو اءون شيء ، وجبرجته من قفاء في الشارع هي عصمه ! وهكذا أصبحت تلميذا في المدرسة لا اقلع مصاريك ، لتلميذ عملة يستطيع ان يحرق المدرسة بصرخة ويشعل النار فيهبسا بقصيدة ، واصبحت أشهر من تمثال لادولفي في حي السيدة زينب ، وكان ابراهيم الحريري ضابط المدرسة رجلا شهما وقنوة الحنة ، وكان جريئا ولا اسد جالس ، عاقبا لحاية العياقة .. له شلة في السيدة اصلها فتوات والنصيف



باصعاء كان في يده . واحتج البعض ، وزايط المظاهرة ، وكلمة من المظاهرة وكلمة من الشا .. واذا ابراهيم الحريري يلقف لحرها بكرم قس اساح باربعة من المتظاهرين وانطلق الباقين يسابقون الريح .. ولكن ابراهيم لم ترقه نها المباراة ، فنفض يفتال كالوذة ، عجم عمر الاربعة وهات يا ضرب ازل .. بالافضل وبالركب وبالشلايت .. ضرب من كل نوع وعم كل لون .. وجذبنا حلوة المعركة فاطلقنا خلف ابراهيم لضرب معه ونصرخ وكأنا مساك الجليز مجانين في معركة متوحشة ضد افراد قبيلة غلبة في مجاهل افريقيا وفجاة ..

حدث ما لم يكن في الحسبان ، طبع علينا البوكس وبه عشرة عساكر وضابط مهمم وسحرونا جميعا في البوكس الى قسم السيدة زينب ..

تلك الليلة التي لا انسها كانت آخر ليال معركة الانتصارات ، والذين ضربناهم كانوا انصار مرشح الحكومة ، واكتشفنا امام المأمور ان لكل منا دوسيه امامه .. ولكل منا تاريخ حائل يحفظه ، وبعد سنين وجيم ولماضه شدا العسكري من الاقاليم جمع قفا والقرين في سجن القسم ، وعلى طول ما عشت في السيدة زينب وعلى كثرة ما مررت امام القسم لم اكن اظن ان لمة مكان مثل هذا على ظهر الارض ..

الاخر تلامذة مضى عليهم حين من الدهر وهم تلامذة .. وفي آخر الليل ، بعد الهتاف والريق كانت الشلة تجتمع في شارع سلامة ، وكانت سهراتنا تمتد حتى الفجر .. ثم يذهب كل منا لينام قليلا قبل ان تستيقظ لتعاود الصراخ من جديد !

وذاذ مساء كانت الشلة قاعدة على كراسي فوق الرصيف لمحين مرت من امامنا مظاهرة صغيرة عدد افرادها لا يتجاوز العشرة ، وكانت المظاهرة تهتف بأصوات مسلوخة ، ابن الدائرة سلامة بك .. حوه لوحده .. سلامة بك .. وعندما أصبحت المظاهرة امامنا قلص ابراهيم لحرها



حجرة واحدة معدة سبعة أمتار في ثلاثة ،
يدخلها حجرة أخرى ، أرضها مثل جدرانها
مثل سقفها ، ليس لرائحتها مثل الـ لا في بيت
الأسد في حديقة الحيوان ، عندما افتتح الباب
سببت أن قبرا قديما يحوى ألف جثة قد انهج
بعد ألف عام .. واودنى وأنا اجتاز عتبة
الباب اتنى عالم أترى عظيم وقعت بالصدفة على
قبر بن عبور عمرهون العظيم ! ولقد عثرت في
الداخل على جثث فعلا ولكن لا تزال على قيد
الحياة .. كان في السجن أكثر من عشرين رجلا
وصبيا وطفلا ناموا جميعا على البلاط في البرد
وليس على أجسامهم شيء يذكر !

وعندما انتبهوا الى وجودنا استيقظوا جميعا ،
وداسوا يتفكرون نحونا نظرات مستكينة غلبانة
ولكنها رغم غلبها لا تحلو من الحنة .. ولقد
يبت الدهشة في وجوه البعض كأنما أعتسهم
أن يقتحم قبرهم هذا خمسة من الاندية ..
وجلسنا معا في ركن واحد نغتن ، والف عين
ممدودة نحونا ، والف يد ترتعش تكاد تمتد
تطلب نفسا !!

وبعد فترة صمت ليست طويلة وليست قصيرة
زحف احدهم نحونا ، زحف كما يزحف التمساح
وفمه مفتوح ، وعينه تيرقان في الظلام وأسناله
الحادة المسنونة تبرق مثل كمينيه .. وجلس على
جليه ويديه كأنه كلب مقرص وسأل في لهجة
ياودة ساخرة متحدية :

● الاندية جاين في ايه ؟

وحسنت بأن اجيبه لولا ، لولا أن ابراهيم
ضربه على الفور قلما دانا على صدفه ، وعندما
احتج الرجل الذي انقلب على جنبه من شدة
القلق ، كان ابراهيم قد ناوله أكثر من عشرة
اقلام حامية شديدة .. وتوقفت معركة رهيبة
بين الرجلين .. ولكن الذي حدث كان عكس الذي
توقعته .. السحب الرجل المصروب في هدوء
وجلس في نفس المكان الذي جاء منه صامتا
لا يتحرك .. واستأنف ابراهيم حديثه معلما
كان شيئا لم يحدث .. وعندما انتهى من تدخين
السيجارة اشار للرجل المصروب فجاء منتفلا .. ثم
بعد له يد يعقب السيارة قبله منتفلا .. ثم
زحف من جديد وجلس يحدن في هدوء ويده
الاخرى تتحسس خده !

وعندما زحف الليل علينا وتوقفت حركه

وبعد يد فليس فيها الدالة شيئا ، ثم صمغ له
بالدخول واغلق الباب بالفتح ثم اختفى في
الخارج .. ودخل الوالد فالتقى علينا السلام ..
وجلس الى جوار ولده وفتح سجره وأخرج منها
لفافه ، لم يكن باللفافه سوى قطرة وعلمية
سجائر وشوية برتقان ، ورفض الولد أن يأكل
وقذف بالاكل بعيدا ثم أشعل سيجارة وراح
يدخن .. وانتفض المساجين على لفافة الطعام
فنهشوها عن آخرها ، ثم مدفوا يديهم واستولوا
على السجائر ودخنوها ، وكما زحف الرجل الذي
ضربه ابراهيم نحونا .. زحف هو نفسه هذه
المرة ولكن نحو الولد المسجون والوالد ..
وجلس الى جوار الوالد صامتا لا يتكلم .. ثم
فجأة نكت صرخة كتيبة من الوالد ، وأمسك
بذراع الرجل الزاحف وصاح .. حرامى ..
حرامى .. ولكن الرجل الآخر لم يهتم .. مد يده
فكتم بها أنفاسه ثم طرعه أرضا وتما عليه ..
وأخرج من جيبه شفرة خلقة وراح يمزق بها
وجه الرجل المسكين ، وعندما احتج ابنه سجره
الاولاد الآخرون بعيدا وانهاوا عليه ضربا ..
ولم يحتج أحد من الجالسين الا ابراهيم ..
لهض أخيرا وخلص الرجل الضلبان من براثن
الرجل المجرم .. ثم صرخ يطلب النجدة ..
والفتح باب السجن وجاء ضابط .. وعندما
اكتشف أن دم الرجل الزائر سايع كأنه ماء
الدق من قرية .. القى القبض على شوايش
السجن واتصل بالنيابة .. وكأنه فرصة

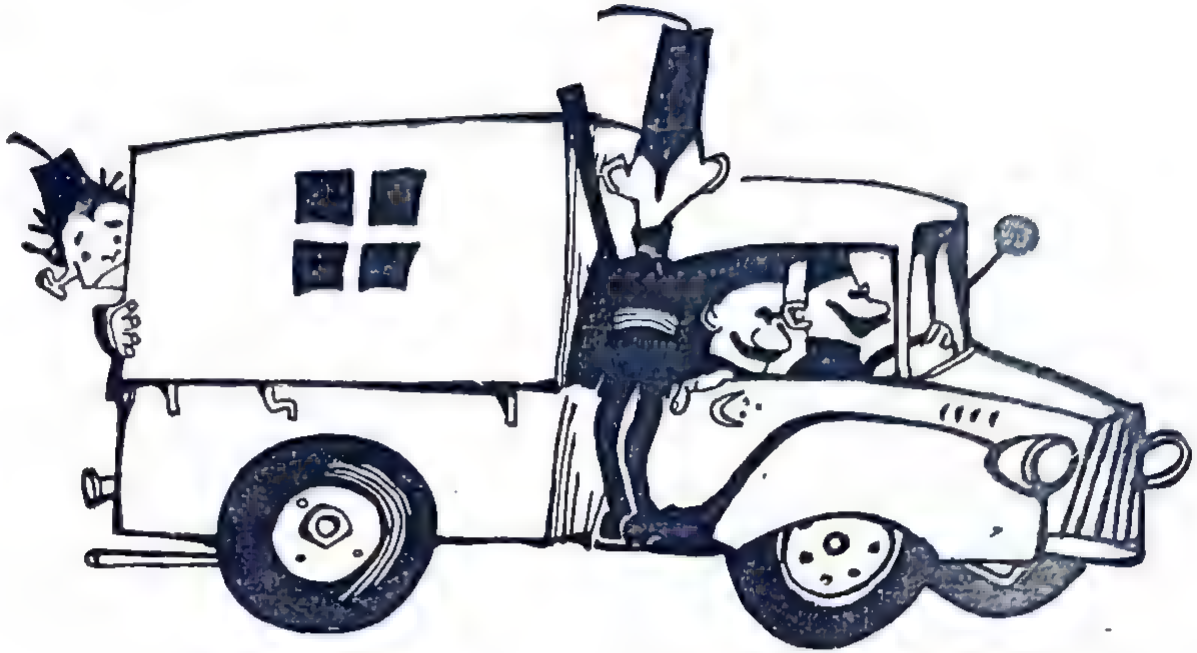
الميدان الا من تاكسى يعبره بسرعة ، اوصرخة
مجدوب اكل البرد بدنه ، أحسست أنا بالخوف
ينهش قلبي ، فهذه أول مرة في حياتي أجلس
في مكانى مجبرا لا أستطيع لراقه ، وهذا
الذي نحن فيه ليس مكانا ، وليس سجن ..
انه أوسخ من ذلك وأقذر .. وجلست بيني
وبين نفسي الفكر بمنق في هذا المكان الغريب
الذي ساقتنا الصدفة اليه ، هذا الاختراع
البشرى الممر للنفس الانسانية ، من الذي
اختره ؟ من كان أول انسان على ظهر الارض
اقام سجنًا ليضع فيه انسانا آخر ، وأغلق عليه
الباب بالفتح ثم انطلق هو الى الشارع يصرخ
ويلعب ؟ لابدانه فكر في علاج للجريمة فاخترع
السجن .. ولكن ما هو السجن وما هم المساجين
والجريمة مع ذلك لم تتوقف .. لافى خارج
السجن ولا في داخله .. لقد حدثت أمام عيني
داخل السجن جريمة .. بعد منتصف الليل
بقليل افتح الباب ودخل الشاويش ونادى على
ولد من الداخل .. وهب الولد مذعورا يسحب
هلاحيه وثوب نحو الباب في سرعة محسومة ..
وقال الشاويش ومفاتيح الباب لهما دليين بين
أصابعه :

● أبوك امة ياواد .. عاوز منه حاجة ..

ورد الولد وهو يتعاطب :

● خليه يقدم معايا شوية وهنا يخليك ،

ونظر الشاويش الى الولد ونظر الى الوالد



دعينة للقضى الليل في الخارج ، فعندما جاءت
النباة استدعنا للشهادة . ورفض الجميع
الشهادة .. وقلنا كل شيء .. من أول الباب
ماللتح حتى يركب المجرمة ، وجاءت عربة
الاسعاف وماتته الرجل الغليظ الى القصر
السيني : وقفل الرجل المجرم الى حجرة أخرى
تحت الحراسة ، وجاء شاربوني آخر واستسلم

السجن ، ويات الشاويش الاصل مع المجرم
تحت الحراسة !!

جريمة متكررة نعم ، ولكن الجريمة الاشد منها
هي موقف الشاويش حارس السجن والمجرمون
حين فتح الباب ومد يده للرجل الذي جاء
للزيارة .. الفرض .. جلسنا لقصاص طويل
الليل مع الضابط .. فعندما عرف قصتنا ..
وعرف اننا قتلنا وعمرسون ورفض ان يعيدنا
الى السجن بعد ان ادلينا بالشهادة في الصباح
اصرف الضابط وعدنا نحن الى السجن .. بعد
ان صاح مخبر من شدة التفكير في وسيلة
للهرب من هذا الجحيم اللعين ، ومضى النهار
بطيئا كأنه ألف عام . كان ذلك اليوم هو يوم
الانتخابات ، وكانت المظاهرات الصاخبة تطوف
حول القسم حائرة بحياة المرشحين .. فاذا
جاءت مظاهرة تهتف بحياة الناظر هللنا لها من
خلف الاسوار السميكة .. وكان ابراهيم قد
ارسل لي طلب الناظر ولكنه لم يظهر ابدا .
وجاء الليل مرة أخرى .. ومع الليل اشتدت
كأبتي واشتد غمي ا وعندما التفت لليسل
بكيت كما تبكي النساء .. ولكن ابراهيم نورني
بشدة وأمرني بالتزام الصمت ، فصمت ..
ولكن الدموع التي كانت تتدفق من عيني انزلت
الى الداخل وسلت حنجرتي .. وأحسست

باعتقال بالغ وبألم لا أقوى من النفس ..
بألم ساموت .. واغفرت قليلا ولكن عندما



وتحت عيني اكتشفت أن النهار قد لاح من خلف
طاقة السجن الضيقة .. ثم أخذ النهار في
الانتشار ، ومع النهار عاد الميدان الى صحبه
والى مرحة .. وباب السجن لا يكت طول النهار
.. وينفتح مرة أخرى لبسمل عشرة . وينفتح أخرى
ليخرج خمسة ، الوارد شغال طول النهار ..
هنا حبيبة ليس لها أول ولا آخر .. وعالم
أسره له ملوكه وباشواته ورعاياه !

وعند الظهر قلنا ان نخرج من السجن ..
فلما جاء الناظر ومعنا المأمور يسير في أدب بالغ
.. وعرفنا عندئذ أن الناظر فاز في الانتخابات
وأصبح نائب الدائرة ، وما هو المأمور الذي كان
يبدو كالاسد منذ يومين أصبح كالقطعة حسنة
اللحظة . واعتقل لنا المأمور وصافح كل منا
وظهره مقوس كيد عصا من الكريز . وخرجنا
من السجن الى عربة الناظر لتطوف إلحى كله
وعشرات الألوف من الناس تهتف بحياتنا وكانتنا
نتمتع باشا وصحبه وقد عادوا أخيرا من المنفى .
ولقد فات عشرون عاما على هذه الحادثة .. ولكن
ابدا لا أمر على قسم السيدة رينيه الا واقشعر
بدلي .. وقفز الى ذعني منظر الرجل المجرم وهو
يزحف كالتمساح مرة ليتلقى صفعات ابراهيم
ومرة أخرى ليتمزق بشفرة حلقة جلده رجلا آخر
أخذ منه نعلها !!

محمود العرفي



— ما تخلفش التأمين الي حاعمله لك
حيليك في حاجات كثير !!



« توانزستور .. »

الغداوى -- ١



الايه مشغول
اكتمه كبير

وانا لسه يدوب بالتعلم اظفر

● ومحمد حسين سالم من الوحدة ٣٢٤٨ ج
١٨ يريد حربي السويس من هواة المراسلة
ويطلب اصداق يرسلونه من كل انحاء
الجمهورية ..

● واحمد عبد النبي الفارس يهدنا بالفرب
لاننا لم نشر له رسومه بنادى الرسامين ..
ولو ..

● وسيد جلال دسوقي من الهيئة العامة
للتأمين والمعاشات يشكو من انكماش مادة
التحرير .. وطنيان الرسوم والتكاريكاتير على
المجلة .. وهى شكوى غير صحيحة .. وتكلم
على ان سيد لا يقرأ .. والحقيقة ان الذي انكمش
هو النقد الواعي في البوسطة والملاحظات الذكية
العميلة التي كانت تاتيها من القراء .. والغلب
القراء الان هواة مراسلة .. وشعراء هائلين
.. وهواة ظهور .. في القراءة الجادة .. في
التعمق .. في النقد .. انا مكسوف ..
مكسوف لكم والله العظيم ..

● ولعبة العدد التي يبعث بها جاسم
الهاشمي من كركوك .. عن التطور في العراق
.. قصة جميلة .. ومكتوبة بلن ..

● وردودي الخاصة هذا الاسبوع :
كامل حسن مهر الجديدة - الموضوع ده متر
مهم ابدا .. ماتلخوش في بالك .. ارجوك ..
ع.ع.٢ .. سيبها في حالها ..

محمد زقزوق من ينها يشكو لنا بشدة من انه دمي جوابا مسجلا في البوسطة بتاريخ ١٠-٢-١٩٦٣ وسافر الى النيا برقم ٧٢٠ ولغاية اليوم لم يصل .. وهو يرجو ان اكلم له البوسطة
زملاني في المصلحة ..

مصلحة من يقرزوق يا غويا .. انا مش ليح المصلحة .. انا بوسطجي غاوى .. يا شغل
حسب التساهيل ..

وعبد العزيز محمد عواد من قلب اسكندرية يقول انه محب جدا بهاب البوسطة وبلسان
لبوسطجي السليط وقلعه الاكثر سلاطة ..

.. الرقيق على الى يعجبك .. والشباتب الى
ليجي اتلقاها انا بدالك .. مصوبك حسدا
والنبي ..

● والشاعر زكي عمر ابن الريف يبعث لنا
بقصيدة يقول فيها :

انا جاي منين ..

انا رايح لين ..

انا من ..

انا عايز ايه ..

انا عايش ليه ..

انا خايف م الفسلة ..

حاموت ..

وكل ما باسال حد يلقوت

حلوة السلاطة يا دكتور .. بس القصيدة الى
ياغها في جوابك مفيش فيها ربيعة السلاطة ..
ولا حتى للبح .. ولا اللال ..

● والقالب حسين علي زعتر من هندسة عين
شمس يبلغ اعجابه الى يوسف المباعي على
قصته للمصلحة .. ليل له اخر ..

● والقاري من ج.ع. طالب احسن من
هندسة عين شمس .. له شكوى اخرى غريبة
.. فهو تاجر جبا وساخط لانه ولد في اسرة
جائعة .. فابوه عاش ومات لا يعرف من الكتابة
عنى اسمه .. وامه التي تعيش معه لم تلمس
يدعا فلما .. وهو يقول .. لالا لم اولد من
كتورة ار من اب وزير ..

.. ويرى اني انه مدين بالشكر والحمد لله ..
لان لم يات به من اب قاطع طريق .. وان
هذا الاب الذي لا يعجبه قد انفق عليه مشي
بجامعة كلية الهندسة .. فيه كلام مهندس في
الهند .. يا استاذ من .. يا اخي بوس ايده
وتر وضهر ..

● دسهيل موسى فرج من الكويت يشكر
يدعجاني الرسام .. ويقول له .. ولا يهمة

مجموعة قصص
عشر ٧
 بقلم مصطفى محمود
 مع الباعة في كل مكان

عروسية



مواهب... العروسة..

تكررت زيارته لهم في منزلهم بالإسكندرية ٤ سنوات كاملة .. فقد كان زميلا وصديقا ل أخيها في قسم الفلسفة بجامعة الإسكندرية ولم يكن يتصور أحد أن المسألة ستذهب أبعد من ذلك ..

وفي صباح يوم حصوله على الليسانس .. فوجئ الجميع بزيارته لهم .. وانتقلت ملاقاتهم إلى فرجة غامرة عندما تعلم يطلب يدها من والدها ..

ولم تمنع هي .. فقد كانت دائما تنظر إليه بتقدير وأعجاب عندما كان يزور أخاها .. بل كانت تشترك معها في مناقشات هامة في حقوق المرأة وأسس الحياة الاجتماعية السليمة .. وكثيرا ما كانت تنتصر عليهما

.. وتقول مواهب إبراهيم الجنسى العروس والطالبة الثانوية الصاعدة أن عريسها عيسى الروف يرغب مدير مكتب القوى العاملة بيلبى لديه « مواهب » أيضا فهو يشاركها هوايتها في مناقشتها الكثيرة التي تتناول قضايا فكرية وأدبية وفلسفية .. وقريبا .. بعد الزواج ستكون لها هوايات كثيرة .. أهمها تربية الأطفال .. مثلا « فاطمة »



× مذكرة من أمينه رزق إلى المجلس الأعلى ×

× عايدة وايفون مرشحتان عن الهيلتون ×

★★ وجهان جديان ظهرا أول مرة في مجلس إدارة اتحاد خريجات الجامعة ، هما فائزة محمود خريجة كلية العلوم والمعيدة في معهد البحوث .. واصلاح الترييش من قطاع العاملات في وزارة العمل ★★ أمينة رزق عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون عرضت على المجلس مذكرة لاعداد كادر خاص ثابت للفنانين فوجئت بأن التأمين الاجتماعى الذى يخص كل شهر من مرتب الفنان يقدم لأسرته معاشا ضئيلا جدا .. أسرة أحمد علام تأخذ معاشا ١٣ جنيهها وأسرة لآخر لآخر تتقاضى ٨ جنيهات و ٩٠٠ مليم معاشا وأسرة صلاح سرحان ٨ جنيهات و ٢٧٠ مليم ★★ ٤ حلقات على الناصية وأربع حلقات فنان شأى سجلتها آمال فهمى لانقتها أثناء وجودها في طوكيو .. تلقت آمال دعوة من إذاعة طوكيو لزيارتها ★★ في مدينة كيسلزبورج بالمانيا الغربية عينت لأول مرة سيدة شابة جميلة جدا اسمها (انجريد روست) في منصب مديرة رعاية الشباب ! ★★ « في بلاد الدماء الحارة » نانى كساب من أدب الرحلات لجاذبية صدق .. الكتاب الاول « أمريكا وأنا » ★★ تلقت وزارة الخارجية عشرة خطابات شكر رقيقة من السفارة الهندية .. أرسلتها إلى السيدات العربيات اللاتي رافقنا أثناء زيارتها للفاهرة ★★ أميرة ابنة المرحومة ربيعة النشال .. استطاع أحمد حمروش أن يجد لها وظيفه ب ١٢ جنيها .. فوجئت بقطع



التمثال - قوم ألف
مدير المتحف وصل !!

معاش أمها وقيمته ٤٤٠ قرشا وسبعة مليمات .. المعاش قطع لانها تولدت .. أميرة سيدة مطلقة ولها طفلان في مدرسة الفرنسيكان ★★ شريفة ١٨ سنة ابنة المرحوم الدكتور يسرى جوهى تقيم الآن في مرسى مطروح مع عريسها الدكتور خالد جوهى .. شريفة تقضى الآن شهر العسل ★★ «السوبر فايزر » أى المشرقة عايدة ولاءى .. ولدت نفسها للاتحاد الاشتراكي في الوحدة الاساسية بالهيلتون .. المانسة الوحيدة لها هي ايلون توفيق المشرقة أيضا بفندق الهيلتون ..

« حورية »

خيطة الحرير

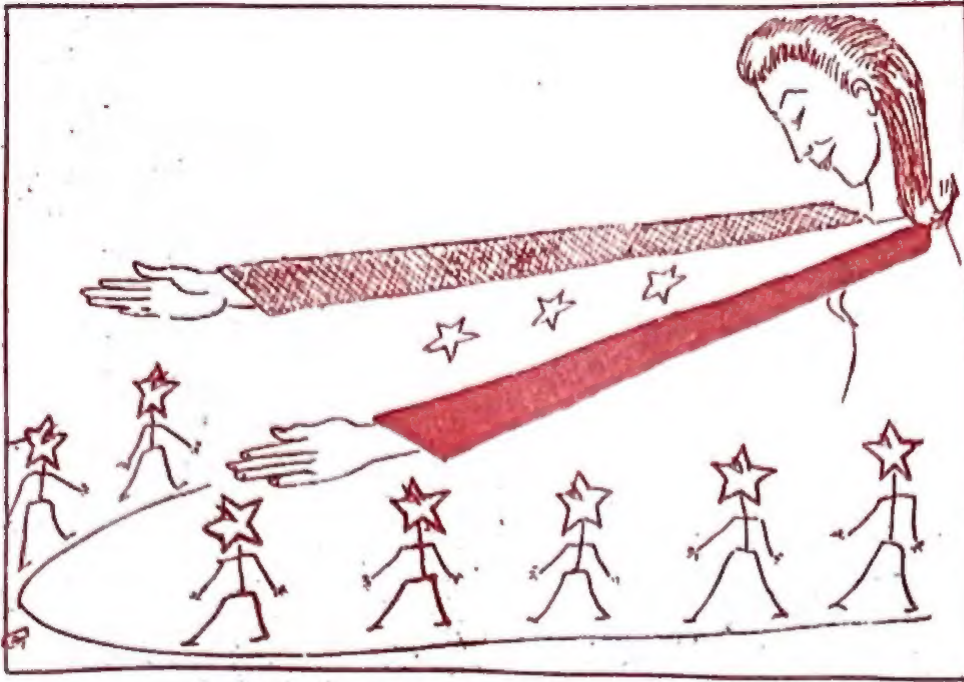
شعر

عيد الرحمن الأبنودي

الليل جدار ..
إذا يدن الديك من عليه ..
يطلع نهار ..
وتنقلت من قبضة الشرق الحمامة ..
أم الجناح ..
أم الجناح أبيض في لون قلب الصغار ..
آه يا حبيبتي يام خصله مهفهفه ...
قلبي اللي مرعوش الأمان ...
لسه يجلم بالندفا ..
والشمس كلمة طيبة وفيها الشفا ...

قلبي اللي كان قرب يموت ..
لسه يجلم بالبيوت .. زى الخرد
والدرب خيط ..
حرير .. ولاضم كل خيط ..
وف كل دار ..
يترش حب الحب .. غيط ..
يتنفس اللبلاب على الباب الكبير ..
وبرضه ملفوم بالحرير ..

يام العيون الدفيانين ...
لو تعرفى من فين سمار النيل؟ منين؟؟
او عك تقولى لان جوفه عب طين ..
أسمر ..
لان الشمس فوقه من سنين ..
لو تعرفى طول السنين ..
على شاب عريان البدن ..
وبدراعاته المكشوفين !!
وانتى عنيكى اسمرى من شيل الحنين
ولانهم متكجلين ..
بشيء حزين ..
بشيء فى كل عيون صحابى الطيبين ..
الى ف عنيهم انتظار ..
والليل جدار ..
إذا يدن الديك من عليه ..
يطلع نهار



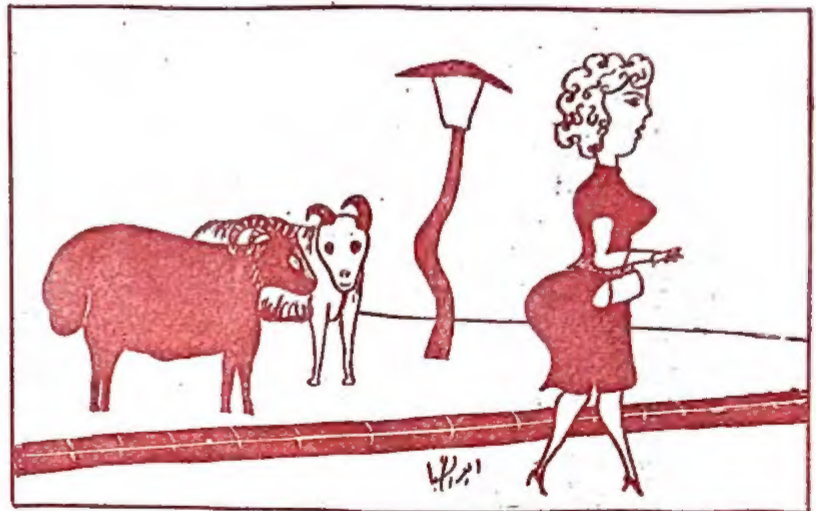
نجوم على الطريق .. بريشة جودة مشرفي



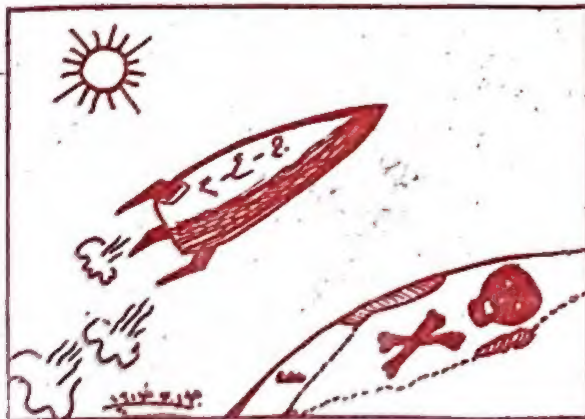
إبطال الوحلة ..
بريشة احمد عبد النبي الفارسي



حسين .. فى راسه اكثر من مشروع
بريشة فهمي الشريف - العرش



- بقى يسيبوا اللحم الى زى اللوز ده .. ويدبحونا احنا؟
بريشة محمد أبو السباع



قلل الصادوخ العربى على اسرائيل ..
بريشة جودج خودى القامشلى



بريشة كامل توفيق عمر ابراهيم
معهد الطيران الشراعى

امشنع
تغريب
أجازات غير الله
بين أحضان الطبيعة

الغردقة

جو صحتي

- متعة لمواة
- صيد الأسماك
- فنادات
- درجة أولمب
- مواصلات مريحة
- بالطاشرة
- والبأخرة
- والاثوبليس

